# EL GRECO

## GALERIE

# EL GRECO

## GALERIE

FILIOS GEORGIOS

JULI 2017

**Η Καλλιέργεια του Νού είναι τόσο σημαντική ,**
**όσο η τροφή για το σώμα.**

**Die Kultur des Verstandes ist so wichtig ,**
**wie Nahrung fur den Körper.**

# ΧΑΛΚΙΝΑ ΓΛΥΠΤΑ - KUPFER STATUEN

## ΧΑΛΚΙΝΑ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

Ένα χάλκινο γλυπτό είναι ένα έργο τέχνης φτιαγμένο από χαλκό. Είναι γνωστά από την κλασική περίοδο τα κορυφαία ελληνικά χάλκινα έργα, γνωστά στην αρχαιότητα και που είχαν αντιγραφεί πολλές φορές, ιδιαίτερα στη Ρωμαϊκή εποχή. Ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες ήταν ο Πραξιτέλης, του οποίου τα χάλκινα αντίγραφα των γλυπτών του ήταν ευρέως διαδεδομένα. Δημιούργησε επίσης και πολυάριθμα χάλκινα δικά του έργα. Άλλοι διάσημοι ήταν ο Φειδίας, ο Σκόπας και ο Λύσιππος. Στη χριστιανική εποχή πολλά χάλκινα έργα τα κατέστρεψαν και τα έλιωσαν. Ως εκ τούτου πολύ λίγα χάλκινα έχουν διασωθεί από την πρώιμη εποχή. Πιο πρόσφατα ωστόσο, ορισμένα χάλκινα ανακτήθηκαν μέσα από τη θάλασσα. Στην αρχαιότητα ήταν γνωστή η μέθοδος χύτευσης του "Χαμένου Κεριού". Η μέθοδος αυτή είναι μία μορφή χύτευσης, όπου χρησιμοποιείται ένα καλούπι μόνο για μία φορά και μετά την χύτευση πρέπει να καταστραφεί για να απομακρυνθεί το ημικατεργασμένο κομμάτι που διαμορφώνεται. Τα μοντέλα αυτά είναι κυρίως κατασκευασμένα από Κερί. Χρησιμοποιείται για την παραγωγή ενός μοναδικού αντιγράφου ενός γλυπτού, ενός ανάγλυφου, ενός ημικατεργασμένου κομματιού και για επιφάνειες. Για να γίνουν πολλαπλά αντίγραφα είναι απαραίτητο κατά την εργασία του Χαμένου Κεριού να κατασκευαστούν πολλά καλούπια της ίδιας μορφής.
Τα χάλκινα έργα της Συλλογής μας είναι φτιαγμένα με την μέθοδο της "Χύτευσης του χαμένου κεριού".

## KUPFER KUNSTWERKE

Eine Kupferstatue ist ein aus Kupfer hergestelltes Kunstwerk. Aus der klassischen epoche sind bedeutende griechische Kupferwerke bekannt, die schon im altertum berühmt waren und vielfach kopiert wurden, insbesondere in der römischen epoche. Einer der berühmtesten meister war Praxiteles, dessen steinskulpturen nicht nur in Kupfer repliken verbreitet waren, sondern der auch zahlreiche eigene Kupferwerke schuf. Andere bekannte waren Phidias, Skopas und Lysipp. In der christlichen epoche sind sehr viele kupfern zerschlagen und eingeschmolzen worden. Daher sind nur sehr wenige kupfern aus der frühen epoche erhalten geblieben. In jüngerer Zeit wurden allerdings etliche bronzen aus dem meer geborgen. Das verfahren "Guss in Verlorener Form" wurde bereits im altertum beherrscht ( - Wachsausschmelzverfahren ). Eine verlorene form ist eine Gussform, die nur einmal verwendbar ist und nach dem Guss zerstört werden muss, um das werkstück zu entformen. Die modelle werden meist aus Wachs. Sie dient der Herstellung einer einzigen Kopie von einer Skulptur, einem Relief, einem Werkstück und von Oberflächen. Sollen mehrere kopien angefertigt werden, ist es bei der arbeit mit verlorenen Formen erforderlich, auch die Form mehrmals zu bauen.
Die Kupferstatuen unserer Sammlung werden mit dem "Verfahren mit Verlorener Form" hergestellt.

### 1. ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ - ΓΡΥΠΑΣ

Χάλκινο Άγαλμα - Γρύπα από την Αρχαία Ολυμπία, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ. Ο Γρύπας θεωρείται στην αρχαιότητα ως ένα σύμβολο της διορατικής σοφίας και της προφητείας και επομένως τον αποδίδουν στον θεό Απόλλωνα. Επίσης είναι σύμβολο Δύναμης και Φύλακας. Ο γρύπας έχει συμβολικό σκοπό στην απώθηση των κακών πνευμάτων. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

### HAUPTEINGANG - GREIF

Kupfer Greifenstatue aus Olympia, um 7. Jahrhundert v.Chr. Der Greif galt in der antike als symbol scharf blickender klugheit und des Sehertums und ist daher attribut des Gott Apollon. Auch ist er ein symbol der Stärke und ein Beschützer. Der Greif ist die symbolische zweck böse geister abwehren. Archäologisches Museum Olympia. (Griech.Kultur).

### 2. ΚΟΤΙΝΟΣ

Χάλκινο Στεφάνι. Η Κότινος γνωστή επίσης και ως Στεφάνι ελιάς. Η Κότινος ήταν το στεφάνι από Κλαδί Αγριελιάς με το οποίο στεφάνωναν τον νικητή στους Ολυμπιακούς αγώνες της αρχαιότητας. Το στεφάνι ελιάς είχε συμβολική σημασία, καθώς θεωρούσαν πως έφερνε τύχη και θεϊκή προστασία στον στεφανωμένο αθλητή. Ελλάδα.

### KOTINOS

Kupfer Kranz. Der Kotinos war der siegespreis der Olympischen spiele der antike. Er bestand aus zweigen des wilden Olivenbaumes, der ebenfalls kotinos genannt wurde. Der olivenkranz war symbolisch, da sie das Glück bringen betrachtet und göttlichen Schutz in gekrönt athlet. Griechenland. (Griech. Kultur).

## 3. Ο ΗΝΙΟΧΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

Χάλκινο Άγαλμα, περίπου το 480 - 460 π.Χ. Ο Ηνίοχος των Δελφών βρέθηκε στο ιερό του Απόλλωνα των Δελφών, κοντά στο ναό του θεού Απόλλωνα. Το άγαλμα αυτό είναι ένα από τα λίγα αντίτυπα που επιβιώνουν, του οποίου τα μάτια είναι ένθετα από ημιπολύτιμο λίθο και γυαλί και εκφράζουν τη Δύναμη και την Αυτοκυριαρχία. Στο δεξί του χέρι κρατά ακόμα τα απομεινάρια των ηνίων ενός Τέθριππου[N.83]. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### WAGENLENKER VON DELPHI

Kupferstatue, um 480 - 460 v.Chr. Der Wagenlenker wurde im Apollonheiligtum von Delphi nahe dem Apollontempel gefunden. Die Statue gehört zu den wenigen erhaltenen exemplaren, deren farbige Glasflusseinlagen der Augen erhalten sind und die Stärke und Selbstbeherrschung wiederspiegeln. Die rechte Hand hält noch die reste der Zügel für ein Tethrippon[N.83]. Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 4. ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ

Χάλκινο Άγαλμα, περίπου τον 4ο αι. π.Χ. Ο Ασκληπιός είναι στην ελληνική μυθολογία ο θεός της Ίασης. Απεικονίζεται ως επί το πλείστον ως γενειοφόρος άνδρας, ο οποίος στηρίζεται σε μια ράβδο -"Ασκληπιού Ράβδος"- γύρω από την οποία τυλίγεται ένα Φίδι. Σήμερα η Ασκληπιού Ράβδος είναι το σύμβολο της ιατρικής και της φαρμακευτικής. Διάσημο ήταν το ιερό του στην Επίδαυρο ( Ασκληπιείο ) της Πελοποννήσου, τμήμα του μεγαλοπρεπούς Θεάτρου της Επιδαύρου (το 330 π.Χ.). Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### ASKLEPIOS

Kupferstatue, um 4. Jahrhunderts v.Chr. Asklepios (oder Äskulap) ist in der griechischen mythologie der gott der Heilkunst. Dargestellt wurde Asklepios meist als bärtiger mann, der sich auf einen Stab -"Äskulapstab oder Asklepiosstab"- stützt, der von einer Schlange umwunden wird. Der Asklepiosstab ist heute das symbol des ärztlichen und pharmazeutischen standes. Sein berühmtes Heiligtum war bei Epidauros ( Asklepieion ) auf der Peloponnes, ort des prächtigen Theaters von Epidauros (um 330 v.Chr.) Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Myth.).

## 5. ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ

Χάλκινο Κυκλαδικό Ειδώλιο, περίπου το 2800 - 2300 π.Χ. Κυκλαδικά Ειδώλια έχουν βρεθεί κυρίως στα ελληνικά νησιά των Κυκλάδων και είναι χαρακτηριστικό του κυκλαδικού πολιτισμού κατά την περίοδο περίπου 5000 π.Χ. - 1600 π.Χ. Τα κυκλαδίτικα ειδώλια είναι κυρίως γυναικείες φιγούρες και με συχνή εμφάνιση των εγκύων. Σε περιόδους κινδύνου το ειδώλιο δημιουργούνταν και αφιερώνονταν στη θεά. Οι λίγες αρσενικές φιγούρες: ο Αρπιστής[N.60], ο Αυλητής[N.116], ο Σκεπτόμενος[N.117]. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Αθήνα.

### KYKLADENIDOL

Kupferstatue Kykladenidol, um 2800 - 2300 v.Chr. Kykladenidole sie wurden vorwiegend auf der griechischen Inselgruppe der Kykladen gefunden und sind charakteristisch für die Kykladenkultur in der zeit um 5000 v.Chr. bis 1600 v.Chr. Kykladenidole sind nahezu ausschließlich weibliche formen und dem häufigen auftreten schwangerer figuren. In zeiten der gefahr wird die figur geschaffen und der göttin geweiht. Die wenigen männlichen figuren: der Harfenspieler[N.60], der Aulos[N.116], der Denker[N.117]. Museum für Kykladische Kunst Athen. (Griech.Kultur).

## 6. ΑΝΑΒΑΤΗΣ Ή ΤΖΟΚΕΫ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ

Έφιππος ανδριάντας. Χάλκινο άγαλμα ενός Αλόγου με έναν μικρό Αναβάτη. Ελληνιστική περίοδος γύρω στο 140 π.Χ. Το έργο είναι γνωστό ώς ο Τζόκεϋ του Αρτεμισίου. Ανακτήθηκε από ένα ναυάγιο στη θάλασσα στο ακρωτήριο Αρτεμίσιο από το νησί της Εύβοιας. Μέσα στο πλοίο υπήρχαν τρία αγάλματα: το χάλκινο άγαλμα του "Δία του Αρτεμισίου"[N.10],το λιγότερο γνωστό άλογο και ο αναβάτης. Το 1928 ανασύρθηκε το άλογο και το 1937 ο μικρός αναβάτης. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### REITER ODER JOCKEY VON ARTEMISION

Reiterstandbild**.** Kupferstatue eines Pferdes mit einem jungen Jockey. Hellenistische zeit, ca. 140 v.Chr. Die Arbeit wird als der Jockey von Artemision bezeichnet. Datierten, wurden von einem Schiffswrack im meer am Kap Artemision von der insel Evia. Im schiff befanden sich drei kupferstatuen: die kupferstatue "Zeus von Artemision"[N.10],das weniger bekannte Pferd und der Jockey. Im Jahr 1928 - das Pferd und im Jahr 1937 - der Jungenjockey). Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 7. ΠΡΟΤΟΜΗ ΑΛΟΓΟΥ

Χάλκινη προτομή αρχαϊκού Αλόγου από το Ερέχθειο της Ακρόπολης. Πριν τους Περσικούς πολέμους, περίπου το 500 - 490 π.Χ. Βρέθηκε το 1887 ανατολικά του Ερεχθείου, κατά την διάρκεια αρχαιολογικών ανασκαφών. Είναι ένα αριστουργηματικό έργο αρχαίας γλυπτικής τέχνης. Για τους Έλληνες το άλογο ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Το Ερέχθειο είναι ένας ναός ιωνικού ρυθμού[2],στην Ακρόπολη της Αθήνας, που χτίστηκε από το 420 έως το 406 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης.

### PFERD – BÜSTE

Kupfern archaisch Pferdeprotome von Erechtheion auf der Akropolis. Vor den Perserkriegen, um 500 - 490 v.Chr. Gefunden im Jahr 1887 östlich des Erechtheion bei archäologischen ausgrabungen. Es ist ein meisterhaft der antiken Skulptur kunst. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen das Pferd war ein symbol der Macht, Schönheit und Stolz. Das Erechtheion ist ein Tempel im ionischen[2] Baustil auf der Akropolis in Athen, der etwa zwischen 420 und 406 v.Chr. erbaut wurde. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 8. Ο ΗΝΙΟΧΟΣ ΤΩΝ ΔΕΛΦΩΝ

Χάλκινη Προτομή, περίπου το 480 - 460 π.Χ. Ο Ηνίοχος των Δελφών βρέθηκε στο ιερό του Απόλλωνα των Δελφών, κοντά στο ναό του Απόλλωνα. Το άγαλμα είναι ένα από τα λίγα αντίτυπα που επιβιώνουν, του οποίου τα μάτια είναι ένθετα από ημιπολύτιμο λίθο και γυαλί και εκφράζουν τη δύναμη και την αυτοκυριαρχία. Στο δεξί του χέρι κρατά ακόμα τα απομεινάρια των ηνιών ενός Τέθριππου[N.83]. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### WAGENLENKER VON DELPHI

Kupfer – Büste, um 480 - 460 v.Chr Der Wagenlenker wurde im Apollonheiligtum von Delphi nahe dem Apollontempel gefunden. Die statue gehört zu den wenigen erhaltenen exemplaren, deren farbige glasflusseinlagen der augen erhalten sind und und die Stärke und Selbstbeherrschung wiederspiegeln. Die rechte Hand hält noch die reste der Zügel für ein Tethrippon[N.83] ( Viergespann ). Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 9. ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΑΙΑ ΜΕ ΣΦΙΓΓΑ

Χάλκινη Περικεφαλαία - Κορινθιακού τύπου, στις αρχές του 6ου αι. π.Χ. Η Σφίγγα είναι στην ελληνική μυθολογία ένα μυθικό πλάσμα με γυναικείο κεφάλι και το σώμα ενός φτερωτού λιονταριού. Σύμβολο του Μυστηρίου και Φύλακας - Προστάτης. Η Κορινθιακή περικεφαλαία είναι ο πιο διάσημος ελληνικός τύπος περικεφαλαίας. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Αθήνα.

### KORINTHISCHER HELM MIT SPHINX

Kupferhelm. Korinthischer Helmtypus, er entstand zu beginn des 6. Jahrhunderts v.Chr. Die Sphinx ist in der griechischen mythologie ein mythisches geschöpf mit dem kopf einer Frau und dem körper eines geflügelten Löwen. Symbol des Geheimnisses und Wächter - Beschützer. Bei dem korinthischen Helm handelt es sich um den wohl bekanntesten griechischen helmtypus. Museum für Kykladische Kunst Athen. (Griech. .Kultur).

## 10. Ο ΔΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣΙΟΥ

Χάλκινη Προτομή του Δία. Ο Δίας από το ακρωτήριο Αρτεμίσιο[N.6] είναι ένα από τα λίγα ελληνικά χάλκινα αγάλματα του 5ου αιώνα π.Χ. που έχουν διατηρηθεί. Ο Δίας είναι ο υπέρτατος Ολύμπιος θεός της ελληνικής μυθολογίας και ο πιό ισχυρός από όλους τους έλληνες θεούς. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### ZEUS VON ARTEMISION

Kupfer-Büste des Zeus. Zeus von Kap Artemision[N.6] ist eine der wenigen griechischen kupferfiguren des 5. Jahrhunderts v.Chr. die sich erhalten haben. Zeus ist der oberste Olympische gott der griechischen mythologien und mächtiger als alle anderen griechischen götter zusammen. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 11. Η ΣΦΙΓΓΑ ΤΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

Αρχαϊκή Σφίγγα Κορίνθου. Κορινθιακή Σχολή, περίπου το 560 - 550 π.Χ. Η Σφίγγα εκπροσωπήθηκε από τους Έλληνες ως ένα φτερωτό λιοντάρι με γυναικείο κεφάλι ή ως μια γυναίκα με τα πόδια και το στήθος ενός λιονταριού, ουρά φιδιού και φτερά πουλιού. Σύμβολο του Μυστηρίου και Φύλακας - Προστάτης. Μουσείο Αρχαίας Κορίνθου.

### KORINTHISCHE SPHINX

Archaische Sphinx von Korinth. Korinthische Schule, um 560 - 550 v.Chr. Die Sphinx wurde bei den Griechen als ein geflügelter löwe mit kopf einer frau, teilweise auch als Frau mit den tatzen und der brust einer Löwin, einem Schlangenschwanz und Vogelflügeln dargestellt. Symbol des Geheimnisses und Wächter - Beschützer. Museum im Antiken Korinth. (Griech.Kultur).

## 12. ΟΔΥΣΣΕΑΣ

Χάλκινη Προτομή. Βασιλιάς της Ιθάκης. Ο Οδυσσέας ήταν στην ελληνική μυθολογία ένας από τους πιο διάσημους έλληνες ήρωες του Τρωικού πολέμου. Ήταν ο εφευρέτης του Δούρειου Ίππου[N.79]. Εμφανίζεται στα έργα του Ομήρου, στην Ιλιάδα και στην δέκα χρόνων οδύσσειά του στο δρόμο για το σπίτι, την Οδύσσεια[N.35][N.61]. Κατά τη διάρκεια όλων των περιπετειών του, ο ίδιος διακρίνεται κυρίως από το εξαιρετικό μυαλό και τις έξυπνες ιδέες του. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### ODYSSEUS

Kupfer - Büste. König von Ithaka. Odysseus gehörte in der griechischen mythologie zu den bekanntesten griechischen Heroen im Trojanischen Krieg. Odysseus war der erfinder des Trojanischen Pferdes[N.79]. Seine dabei vollbrachten taten werden von Homer in der Ilias, seine zehnjährige irrfahrt auf der heimreise in der Odyssee[N.35][N.61] geschildert. Während all seiner abenteuer zeichnete er sich vor allem durch außergewöhnlichen verstand und listige ideen aus. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 13. ΚΕΦΑΛΙ ΓΡΥΠΑ

Χάλκινο Κεφάλι μίας Προτομής Γρύπα από την Αρχαία Ολυμπία, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ. Ο Γρύπας θεωρούνταν στην αρχαιότητα ως ένα σύμβολο της διορατικής σοφίας και της προφητείας και επομένως τον αποδίδουν στον Απόλλωνα. Επίσης είναι σύμβολο Δύναμης και Φύλακας. Ο γρύπας έχει συμβολικό σκοπό την απώθηση των κακών πνευμάτων. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

### GREIFENKOPF

Kupfern - Kopf einer Greifenprotome us Olympia, um 7. Jahrhundert v.Chr. Der Greif galt in der antike als symbol scharf Blickender klugheit und des Sehertums und ist daher attribut des Apollon. Auch ist er ein symbol der Stärke und ein Beschützer. Der Greif ist die symbolische zweck böse geister abwehren. Archäologisches Museum Olympia. (Griech.Kultur).

## 14. ΠΡΟΤΟΜΗ ΓΡΥΠΑ

Χάλκινη Προτομή - Γρύπα από την Αρχαία Ολυμπία, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ. Αποτελούσε διακοσμητικό στοιχείο και ήταν προσαρμοσμένο σε αναθηματικό λέβητα. Ο Γρύπας διεθνώς θεωρούνταν στην αρχαιότητα ως ένα σύμβολο της διορατικής σοφίας και της προφητείας και επομένως τον αποδίδουν στον Απόλλωνα. Επίσης είναι σύμβολο Δύναμης και Φύλακας. Ο γρύπας έχει συμβολικό σκοπό την απώθηση των κακών πνευμάτων. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### GREIFENPROTOME

Kupfern Greif - Büste aus Olympia, um 7. Jahrhundert v.Chr. Es war ein dekoratives element wurde an den kessel Votiv befestigt. Der Greif galt durchgängig in der antike als symbol scharf Blickender klugheit und des Sehertums und ist daher attribut des Apollon. Auch ist er ein symbol der Stärke und ein Beschützer. Der Greif ist die symbolische zweck böse geister abwehren. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 15. ΚΕΦΑΛΙ ΑΛΟΓΟΥ

Χάλκινο Κεφάλι του αρχαϊκού Αλόγου[N.7] από το Ερέχθειο της Ακρόπολης. Πριν τους Περσικούς πολέμους, περίπου το 500 - 490 π.Χ. Βρέθηκε το 1887. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες το άλογο ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Το Ερέχθειο είναι ένας ναός ιωνικού[2] ρυθμού στην Ακρόπολη της Αθήνας, που χτίστηκε από το 420 έως το 406 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης.

### PFERDEKOPF

Kupferkopf archaischer Pferdeprotome[N.7] von Erechtheion auf der Akropolis. Vor den Perserkriegen, um 500 - 490 v.Chr. Gefunden im Jahr 1887. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen das pferd war ein symbol der Macht, Schönheit und Stolz. Das Erechtheion ist ein Tempel im ionischen[2] baustil auf der Akropolis in Athen, der etwa zwischen 420 und 406 v.Chr. erbaut wurde. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 16. ΚΕΦΑΛΙ ΤΑΥΡΟΥ - ΡΥΤΟ

Χάλκινο Μινωικό Ρυτό κεφαλής Ταύρου, περίπου το 1550 - 1500 π.Χ. από την Κνωσσό. Το Ρυτό είναι ένα δοχείο με χερούλι για πόσιμα υγρά ή χοές κατά τη διάρκεια Σπονδής ( μία μορφή θυσίας ) μέσω ενός ανοίγματος στην κάτω περιοχή. Συχνά τα ρυτά εμφανίζονται με τη μορφή ζώων, όπως το κεφάλι Ταύρου, Κριαριού[N.58] ή το κεφάλι Γρύπα[N.59]. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### STIERKOPFRHYTON

Kupfern Minoische Stierkopfrhyton, um 1550 - 1500 v.Chr. auf Knossos. Als Rhyton bezeichnet man ein gewöhnlich einhenkeliges Trinkgefäß oder Spendegefäß zum ausgießen von Trankopfern ( eine form des Opfers ) durch eine öffnung im unteren bereich. Oft kommen Rhyta in Form von Tierprotomen wie Stierkopf, Widderkopf[N.58]oder Greifkopf[N.59] vor. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 17. ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΑΣΠΙΔΑ ΜΕ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ

Χάλκινη ασπίδα, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ. Η Κουκουβάγια συμβολίζει το πουλί της σοφίας και είναι και το σύμβολο της θεάς Αθηνάς. Η επιστημονική της ονομασία είναι Athene Noctua "Νυχτερινή Αθηνά". Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### ATHENE SCHILD MIT EULEN

Kupferschild, um 7. Jahrhundert v.Chr. Als Sinnbild der Athena und als Vogel der Weisheit galt insbesondere der Steinkauz. Sein wissenschaftlicher name ist Athene noctua "Nächtliche Athene". Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 18. ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΑΣΠΙΔΑ - Ο ΗΛΙΟΣ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Χάλκινη ασπίδα με τον Ήλιο της Βεργίνας. Έμβλημα της Μακεδονικής Βασιλικής Δυναστείας του Φιλίππου του Β' και του Μεγάλου Αλεξάνδρου[N.104] ( 356-323 π.Χ.). Το αστέρι της Βεργίνας είναι ένα σύμβολο του ήλιου με δεκαέξι ακτίνες. Το όνομα "Ήλιος της Βεργίνας" είναι επίσης σωστό. Αρχαιολογικό Μουσείο της Βεργίνας.

### MAKEDONISCHE SCHILD - STERN VON VERGINA

Kupferschild mit der Stern von Vergina. Das Emblem der Makedonischen Königsdynastie in der zeit Philipps II und Alexandres des Großen[N.104] (356-323 v.Chr). im Norden Griechenlands. Der Stern von Vergina, ein sechzehnstrahliges Sonnensymbol. Die englische bezeichnung "Vergina Sun" ist daher korrekter. Archäologisches Museum Vergina. (Griech.Hist.).

## 19. ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΜΑΞΑ

Χάλκινο Γεωμετρικό γλυπτό. Η Αθηνά είναι η θεά της σοφίας, της στρατηγικής και της μάχης, καθώς και προστάτιδα και συνονόματος της ελληνικής πόλης Αθήνα. Ένα γλυπτό εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο - 7ο αιώνα π.Χ.

### ATHENE MIT PFERDEWAGEN

Geometrische Kupferstatue. Athene ist die göttin der Weisheit, der Strategie und des Kampfes sowie die Schutzgöttin und namensgeberin der griechischen stadt Athen. Ein statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9. - 7. Jahrhundert v.Chr. (Griech.Myth.).

## 20. ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΕ ΤΟΞΟ

Χάλκινο γεωμετρικό γλυπτό. Η Άρτεμις ήταν η σωτήρια θεά της φύσης, του φεγγαριού, του δάσους, των ζώων και της τοξοβολίας. Ο αφιερωμένος στην Άρτεμη ναός στην Έφεσο ( Αρτεμίσιο, από το 440 π.Χ. ) ήταν ένα από τα Επτά Θαύματα του Κόσμου. Ένα γλυπτό εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο - 7ο αιώνα π.Χ.

### ARTEMIS MIT BOGEN

Geometrische Kupferstatue. Artemis ist die heilbringende göttin der Natur, des Mondes, des Waldes und der darin lebenden Tiere und des Bogenschießens. Der ihr geweihte Artemistempel in Ephesos ( Artemision, seit 440 v.Chr.) war eines der Sieben Weltwunder der Welt. Ein Statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9.-7. Jahrhundert v.Chr. (Grieh.Myth.).

## 21. Η ΣΦΙΓΓΑ ΤΩΝ ΝΑΞΙΩΝ

Άγαλμα σε κίονα ιωνικού[2] ρυθμού, περίπου το 560 π.Χ. Η Σφίγγα είναι στην ελληνική μυθολογία ένα μυθικό πλάσμα με γυναικείο κεφάλι και το σώμα ενός φτερωτού λιονταριού. Σύμβολο του Μυστηρίου και Φύλακας - Προστάτης. Αρχαιολογικό Μουσείο των Δελφών.

### SPHINX VON NAXOS

Statue in ionischer[2] säule von Naxos, um 560 v.Chr. Die Sphinx ist in der griechischen mythologie ein mythisches geschöpf mit dem kopf einer Frau und dem körper eines geflügelten Löwen. Symbol des Geheimnisses und Wächter - Beschützer. Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 22. ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

Χάλκινο άγαλμα από την Κνωσσό. Ο Μινώταυρος είναι στην ελληνική μυθολογία μία μορφή με ανθρώπινο σώμα και κεφάλι ταύρου. Τον σκότωσε ο Θησέας. Εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο και 8ο αιώνα π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### MINOTAUROS

Kupferstatue aus Knossos. Der Minotauros ist eine Gestalt in der griechischen mythologie ein Wesen mit Menschlichem körper und Stierkopf. Dieser wurde durch getötet Theseus. Ein statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9.und 8. Jahrhundert v.Chr. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 23. ΠΡΟΤΟΜΗ ΓΡΥΠΑ

Χάλκινη Προτομή - Γρύπα από την Αρχαία Ολυμπία, περίπου τον 7ο αιώνα π.Χ. Αποτελούσε διακοσμητικό στοιχείο και ήταν προσαρμοσμένο σε αναθηματικό λέβητα.Ο Γρύπας θεωρούνταν στην αρχαιότητα ως ένα σύμβολο της διορατικής σοφίας και της προφητείας και επομένως τον αποδίδουν στον θεό Απόλλωνα. Επίσης είναι σύμβολο Δύναμης και Φύλακας. Ο γρύπας έχει συμβολικό σκοπό την απώθηση των κακών πνευμάτων. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### GREIFENPROTOME

Kupfern Greif - Büste aus Olympia, um 7. Jahrhundert v.Chr. Es war ein dekoratives element wurde an den kessel Votiv befestigt. Der Greif galt in der antike als symbol scharf Blickender klugheit und des Sehertums und ist daher attribut des gott Apollon. Auch ist er ein symbol der Stärke und ein Beschützer. Der Greif ist die symbolische zweck böse geister abwehren. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 24. ΗΡΑΚΛΗΣ

Χάλκινο Γλυπτό, περίπου το 570 π.Χ. Ο Ηρακλής είναι ένας διάσημος για τη δύναμή του ελληνικός ήρωας. Χαρακτηριστικά του είναι η γούνα από το λιοντάρι της Νεμέας, το ρόπαλο, το τόξο και η φαρέτρα. Ήταν ο ιδρυτής των Ολυμπιακών Αγώνων. Γνωστός για τους **"**Δώδεκα Άθλους του Ηρακλή**"**. Ένα γλυπτό εμπνευσμένο από το αέτωμα του ναού της Αφαίας στην Αίγινα. Γλυπτοθήκη Μονάχου.

### HERAKLES

Kupferstatue, um 570 v.Chr. Herakles ist ein für seine stärke berühmter griechischer Heros. Seine attribute sind das fell des nemeischen löwen, keule, bogen und köcher. Herakles war der gründer der Olympischen Spiele. Er ist berühmt für die **"**Zwölf Heldentaten des Herakles**"**. Ein statue inspiriert von den giebeldreieck des Heiligtum der Aphaia in Ägina. Glyptothek München. (Griech.Kultur.).

## 25. Ο ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ ΤΟΥ ΜΥΡΩΝΑ

Χάλκινο άγαλμα αθλητή από τον Μύρωνα δείγμα της υψηλής αισθητικής των Κλασικών χρόνων, περίπου το 460 - 450 π.Χ. Αντιπροσωπεύει έναν νικητή της δισκοβολίας στο δέκαθλο σε πειθαρχία. Το χάλκινο πρωτότυπο, που δεν έχει βρεθεί, πιθανότατα βρισκόταν στους Δελφούς ή στην Ολυμπία. Τα αντίγραφα βρίσκονται στο Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μονάχου και στο Βρετανικό Μουσείο.

### DISKOBOL DES MYRON

Die Kupferstatue des athleten von Myron geschaffene statue aus bronze gehört in die antike Hockklassik, um 460 - 450 v.Chr. Sie stellt vermutlich einen sieger der zehnkampfdisziplin Diskuswerfen dar. Das bronzeoriginal ist nicht gefunden worden, es stand vermutlich in Delphi oder Olympia. Die kopien sind im Staatliche Antikensammlung München und Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 26. ΣΦΙΓΓΑ

Χάλκινο Γλυπτό, περίπου τον 5ο αιώνα π.Χ. Η Σφίγγα εκπροσωπήθηκε από τους Έλληνες ως ένα φτερωτό λιοντάρι με γυναικείο κεφάλι ή ως μια γυναίκα με τα πόδια και το στήθος ενός λιονταριού, ουρά φιδιού και φτερά πουλιού. Σύμβολο του Μυστηρίου και Φύλακας - Προστάτης. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### SPHINX

Kupferstatue, um 5. Jahrhundert v.Chr Die Sphinx wurde bei den Griechen als ein geflügelter löwe mit kopf einer frau, teilweise auch als frau mit den tatzen und der brust einer löwin, einem schlangenschwanz und vogelflügeln dargestellt. Symbol des Geheimnisses und Wächter - Beschützer. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 27. Ο ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ

Χάλκινο άγαλμα ενός αθλητή της Δισκοβολίας. Αντιπροσωπεύει έναν νικητή της δισκοβολίας στο δέκαθλο σε πειθαρχία. Ένα άγαλμα εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο - 7ο αιώνα π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DER DISKOBOLOS ODER DISKUSWERFER

Kupferstatue eines Diskuswerfers. Sie stellt vermutlich einen sieger der zehnkampfdisziplin Diskuswerfen dar. Ein statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9. - 7. Jahrhundert v.Chr. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 28. Ο ΑΚΟΝΤΙΣΤΗΣ

Χάλκινο άγαλμα ενός αθλητή του Ακοντισμού. Αντιπροσωπεύει έναν νικητή του ακοντισμού στο δέκαθλο σε πειθαρχία. Ένα άγαλμα εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο - 7ο αιώνα π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DER SPEERWERFER

Kupferstatue eines Speerwerfers. Sie stellt vermutlich einen sieger der zehnkampfdisziplin Speerwerfen dar. Ein statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9. - 7. Jahrhundert v.Chr. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 29. ΑΛΟΓΟ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Χάλκινο Ειδώλιο - Ίππου, αφιέρωμα στο Ιερό του Διός στην Ολυμπία. Γεωμετρικός ρυθμός, περίπου τον 8ο αιώνα π.Χ. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Η Ολυμπία ήταν το ιερό του Διός στην Ηλεία, στα βορειοδυτικά της χερσονήσου της Πελοποννήσου. Ήταν ο χώρος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της αρχαιότητας. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας.

### PFERD VON OLYMPIA

Kupfern Pferd - Idol, opfer im Tempel des Zeus in Olympia. Geometrischer Stil, um 8. Jahrhundert v.Chr. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen das pferd war ein symbol der macht, schönheit und stolz. Olympia war das Heiligtum des Zeus in Elis, im nordwesten der halbinsel Peloponnes. Es war der austragungsort der Olympischen Spiele der antike. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 30. ΑΜΑΛΘΕΙΑ - ΑΙΓΟΚΕΡΟΣ

Χάλκινο Γλυπτό. Η Αμάλθεια είναι στην ελληνική μυθολογία μία άγρια Κατσίκα, που με το γάλα της έθρεψε τον θεό Δία, την οποία στη συνέχεια, σε ένδειξη ευγνωμοσύνης για τη φροντίδα του τη μετέτρεψε στον αστερισμό του Αιγόκερου. Σύμβολο της ενέργειας, της ζωτικότητας, της μεγάλης διάρκειας ζωής και της γονιμότητας. Το σπασμένο κέρατο θεωρείται το σύμβολο της πλούσιας αφθονίας, όπως είναι γνωστό το Κέρας της Αμάλθειας. Ένα άγαλμα εμπνευσμένο από τις εικόνες της ελληνικής αγγειογραφίας, γεωμετρικού ρυθμού, που χρονολογούνται από τον 9ο - 7ο αιώνα π.Χ.

### AMALTHEIA - STEINBOCK

Kupferstatue. Amaltheia ist in der griechischen mythologie eine Wildziege, die den Gott Zeus mit ihrer milch aufzog, die er dann in dankbarkeit für seine obhut in die konstellation Steinbock verwandelte. Symbol der energie, vitalität, langes leben und fruchtbarkeit. Ihr abgebrochenes Horn Gilt als das symbol für reichen Überfluss, auch als füllhorn bekannt. Ein statue inspiriert von den bildern auf der griechischen Vasenmalerei, geometrischen stil, aus dem 9.- 7. Jahrhundert v.Chr (Griech.Myth.).

## 31. ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ - ΠΡΟΤΟΜΗ

Χάλκινη Προτομή - Κυκλαδικού Ειδωλίου[N.5], περίπου το 2800 - 2300 π.Χ. Τα Κυκλαδικά Ειδώλια έχουν βρεθεί κυρίως στα ελληνικά νησιά των Κυκλάδων και είναι χαρακτηριστικό του κυκλαδικού πολιτισμού κατά την περίοδο περίπου 5000 π.Χ - 1600 π.Χρ. Τα κυκλαδίτικα ειδώλια είναι κυρίως γυναικείες φιγούρες και με συχνή εμφάνιση των εγκύων. Σε περιόδους κινδύνου, το ειδώλιο δημιουργούνταν και αφιερώνονταν στη θεά. Οι αρσενικές φιγούρες: ο Αρπιστής[N.60],ο Αυλητής[N.116],ο Σκεπτόμενος[N.117]. Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης Αθήνα.

### KYKLADENIDOL - PROTOME

Kupfer - Büste Kykladenidol[N.5], um 2800 - 2300 v.Chr. Kykladenidole sie wurden vorwiegend auf der griechischen Inselgruppe der Kykladen gefunden und sind charakteristisch für die Kykladenkultur in der zeit um 5000 v.Chr. bis 1600 v.Chr. Die kykladenidole sind nahezu ausschließlich weiblicher form und dem häufigen auftreten schwangerer figuren. In zeiten der gefahr wird die figur geschaffen und der göttin geweiht. Die männlichen figuren: der Harfenspieler[N.60], der Aulos[N.116], der Denker[N.117]. Museum für Kykladische Kunst Athen. (Griech.Kultur).

## 32. ΤΡΙΑ ΑΛΟΓΑ ΧΟΡΕΥΤΕΣ

Χάλκινα Ειδώλια - Αλόγων. Τρία Άλογα με γεωμετρικά σχέδια και χορευτικές κινήσεις, από την Ολυμπία. Γεωμετρικός ρυθμός, περίπου τον 8ο αιώνα π.Χ. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Η Ολυμπία ήταν το ιερό του Διός στην Ηλεία, στα βορειοδυτικά της χερσονήσου της Πελοποννήσου. Ήταν ο χώρος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της αρχαιότητας. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

### DREI PFERDETÄNZER

Kupfern Pferde - Idol. Drei Pferde mit geometrischen zeichen und Tanzbewegungen, auf der Olympia. Geometrischer Stil, um 8. Jahrhundert v.Chr. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen war ein symbol der Macht, Schönheit und Stolz. Olympia war das Heiligtum des Zeus in Elis, im nordwesten der halbinsel Peloponnes. Es war der austragungsort der Olympischen Spiele der antike. Archäologisches Museum Olympia. (Griech.Kultur).

## 33. ΑΛΟΓΟ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Χάλκινο Ειδώλιο - Ίππου, αφιέρωμα στο Ιερό του Διός στην Ολυμπία. Γεωμετρική περίοδος, περίπου τον 8ο αιώνα π.Χ. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Η Ολυμπία ήταν το ιερό του Διός στην Ηλεία, στα βορειοδυτικά της χερσονήσου της Πελοποννήσου. Ήταν ο χώρος για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της αρχαιότητας. Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας.

## PFERD VON OLYMPIA

Kupfern Pferd - Idol, opfer im Tempel des Zeus in Olympia. Geometrische Periode, um 8. Jahrhundert v.Chr. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen war ein symbol der macht, schönheit und stolz. Olympia war das Heiligtum des Zeus in Elis, im nordwesten der halbinsel Peloponnes. Es war der austragungsort der Olympischen Spiele der antike. Archäologisches Museum Olympia. (Griech.Kultur).

# ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ – VASENMALEREI - KERAMIK

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η Ελληνική Αγγειογραφία είναι ο πρωταρχικός όρος για τον ψημένο και διακοσμημένο κυρίως πηλό στην ελληνική κεραμική. Περιλαμβάνει τα ζωγραφισμένα διακοσμητικά αγγεία διαφόρων χρονικών περιόδων από τον πρώιμο Ελληνισμό του Μινωικού πολιτισμού μέχρι την ελληνιστική περίοδο, δηλαδή, από περίπου το 2500 π.Χ. μέχρι τον τελευταίο προχριστιανικό αιώνα. Τα ελληνικά κεραμικά είναι μία από τις πιο κοινές αρχαιολογικές ανακαλύψεις για την Ελληνική αρχαιότητα και βρίσκονται σε όλη την Ελληνική οικιστική περιοχή. Επίσης βρίσκονται σε μεγάλα τμήματα της δυτικής ακτής της Μικράς Ασίας, στα νησιά του Αιγαίου, την Κρήτη, σε μέρη της Κύπρου και σε κατοικημένες περιοχές όλης της Ελλάδας. Με την εξαγωγή τους τα ελληνικά αγγεία και έτσι και η ελληνική αγγειογραφία έφθασαν στην Ετρουρία, στην Εγγύς Ανατολή, στην Αίγυπτο και τη Βόρεια Αφρική. Ακόμη και σε τάφους Κέλτων αριστοκρατών ανακαλύφθηκε ζωγραφισμένη Ελληνική Κεραμική.

## GRIECHISCHE VASENMALEREI

Die Griechische Vasenmalerei ist der übergeordnete Begriff für die meist mit brennbaren erdfarben aufgetragene dekoration griechischer Keramik. Sie umfasst die gemalten gefäßverzierungen unterschiedlichster zeitstufen ab der vorgriechischen minoischen kultur bis in den Hellenismus, also von etwa 2500 v.Chr. bis in das letzte vorchristliche Jahrhundert. Die griechischer keramik gehört zu den am weitesten verbreiteten archäologischen fundgattungen für die griechische Antike und findet sich im gesamten griechischen siedlungsraum. Neben dem griechischen mutterland, das weitgehend dem heutigen Griechenland entspricht, gehören hierzu weite teile der westküste Kleinasiens, die Ägäischen Inseln, Kreta, teile Zyperns und die griechisch besiedelten gebiete Großgriechenlands. Als exportgut gelangte griechische Keramik und somit auch die griechische vasenmalerei nach Etrurien, in den Vorderen Orient, nach Ägypten und Nordafrika. Selbst in keltischen adelsgräbern wird bemalte griechische keramik gefunden.

### 34. ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΑΘΗΝΑ

Δίγλωσσος Αμφορέας του ζωγράφου του Ανδοκίδη. Αττικός - Μελανόμορφος και Ερυθρόμορφος Ρυθμός, περίπου το 520 - 510 π.Χ. Ο Ηρακλής είναι ένας διάσημος για τη δύναμή του ελληνικός ήρωας. Γνωστός για τους "Δώδεκα Άθλους του Ηρακλή" και η Αθηνά είναι η θεά της σοφίας, της στρατηγικής και της μάχης καθώς και Προστάτιδα και συνονόματος της ελληνικής πόλης Αθήνα. Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μονάχου.

### HERAKLES UND ATHENE

Bilinguale Bauchamphora des Andokides – Maler. Attisch - Schwarzfigurige und Rotfigurige Vasenmalerei, um 520 - 510 v.Chr. Herakles ist ein für seine stärke berühmter griechischer Heros. Er ist berühmt für die "Zwölf Heldentaten des Herakles" und Athene ist die Göttin der Weisheit, der Strategie und des Kampfes sowie die schutzgöttin und namensgeberin der griechischen stadt Athen. Staatliche Antikensammlung München. (Griech.Kultur).

### 35. Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

Στάμνος από τον ζωγράφο των Σειρήνων. Αττικός- Ερυθρόμορφος Ρυθμός, περίπου το 475 - 450 π.Χ. Ο Οδυσσέας[N.12] είναι δεμένος στο κατάρτι του πλοίου. Στην πίσω πλευρά, οι "Ιπτάμενοι Έρωτες". Ο Οδυσσέας είναι ένας ήρωας της ελληνικής μυθολογίας και η Σειρήνα[N.80] είναι ένα θηλυκό μυθικό πλάσμα ( υβρίδιο ) με σώμα γυναίκας και πουλιού, η οποία προσέλκυε τους διερχόμενους βαρκάρηδες χρησιμοποιώντας ως δόλωμα το σαγηνευτικό της τραγούδι για να τους σκοτώνει. Βρετανικό Μουσείο.

### ODYSSEUS UND DIE SIRENEN

Stamnos von Sirenen – Maler. Attisch - Rotfigurige Vasenmalerei, um. 475 - 450 v.Chr. Odysseus[N.12] ist am mast des schiffes festgebunden. Auf der rückseite die "Fliegenden Eros". Odysseus ist ein Held in der griechischen mythologie. Eine Sirene[N.80] ist ein weibliches fabelwesen ( mischwesen ) aus ursprünglich Frau und Vogel, das durch seinen betörenden gesang die vorbeifahrenden schiffer anlockt, um sie zu töten. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 36. ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Ψυκτήρας του Ευφρονίου. Αττικός - Ερυθρόμορφος Ρυθμός, περίπου το 505 - 500 π.Χ. Η Σεκλίνη, η Αγάπη, η Παλαίστω και η Σμικρά. Ο όρος αρχαίο ελληνικό Συμπόσιο σημαίνει, τηρουμένων των αναλογιών "Κοινωνικότητα, Κοινωνικό ποτό". Από αυτή τη σημασία της κοινωνικοποίησης της έννοιας, η λέξη Συμπόσιο αργότερα χρησιμοποιήθηκε για τα επιστημονικά συνέδρια. Μουσείο Ερμιτάζ.

### FRAUEN SYMPOSION

Psykter von Euphronios - Maler. Attisch - Rotfigurige Vasenmalerei, um 505 - 500 v.Chr. Die Seklini, Agapi, Palaisto und Smikra. Der altgriechische ausdruck Symposion steht sinngemäß für "Gemeinsames, Geselliges Trinken". Aus der bedeutung für gesellige treffen hat sich später der begriff Symposium für wissenschaftliche Konferenzen entwickelt. Museum Eremitage (Griech.Kultur).

## 37. Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΑΙ Η ΠΕΝΘΕΣΙΛΕΙΑ

Αμφορέας του ζωγράφου Εξηκία. Αττικός - Μελανόμορφος Ρυθμός, περίπου το 535 - 530 π.Χ. Ο Αχιλλέας[N.38][N.42] - "Αχίλλειος πτέρνα" - είναι στην ελληνική μυθολογία, ένας σχεδόν Άτρωτος ήρωας των Ελλήνων (Αχαιών) στην Τροία και ο βασικός ήρωας της Ιλιάδας του Ομήρου. Είναι ο γιος του Πηλέα, βασιλιά της Φθίας στην Θεσσαλία και της θαλάσσιας νύμφης Θέτιδας. Η Πενθεσίλεια είναι στα έπη του Τρωικού πολέμου, η βασίλισσα των Αμαζόνων. Στην πίσω πλευρά "ο Διόνυσος με τον γιό του Οινοπίωνα". Βρετανικό Μουσείο.

### ACHILLEUS UND PENTHESILEA

Halsamphora von Exekia - Maler. Attisch - Schwarzfigurige Vasenmalerei, um 535 - 530 v.Chr. Achilleus oder Achilles[N.38][N.42] - "Achillesferse" - ist in der griechischen mythologie ein beinahe Unverwundbarer heros der Griechen (Achäer) vor Troja und der Hauptheld der Ilias des Homer. Er ist der sohn des Peleus, des Königs von Phthia in Thessalien, und der meernymphe Thetis. Penthesilea ist im sagenkreis des Trojanischen krieges die königin der Amazonen. Auf der rückseite "Dionysos mit seinem sohn Oinopion". Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 38. ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ

Αττικός - Ερυθρόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση μίας Κύλιξ ) από τον Σωσία, περίπου το 500 π.Χ. Ο Αχιλλέας[N.37][N.42] δένει το τραύμα του Πάτροκλου. Ο Αχιλλέας - "Αχίλλειος πτέρνα" - είναι στην ελληνική μυθολογία, ένας σχεδόν Άτρωτος ήρωας των Ελλήνων στην Τροία και ο βασικός ήρωας της Ιλιάδας του Ομήρου και ο Πάτροκλος είναι ένας από τους Έλληνες μαχητές της Τροίας, φίλος και σύντροφος του Αχιλλέα στα όπλα. Εθνικό Μουσείο Βερολίνου.

### ACHILLEUS UND PATROKLOS.

Attisch - Rotfiguriger Stil ( darstellung auf einer Kylix ) von Sosias - Scale, um 500 v.Chr. Achilleus verbindet die wunde von Patroklos. Achilleus oder Achilles[N.37][N.42] - "Achillesferse" - ıst in der griechischen mythologie ein beinahe Unverwundbarer Heros der Griechen vor Troja und der Hauptheld der Ilias des Homer und Patroklos ist einer der griechischen kämpfer vor Troja, der freund und waffengefährte des Achilleus. Staatliche Museen Berlin. (Griech. Kultur).

## 39. Η ΘΕΤΙΔΑ ΠΑΛΕΥΕΙ ΜΕ ΤΟΝ ΠΗΛΕΑ

Αττικός - Ερυθρόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση μίας Κύλιξ ) από τον Πείθηνο, περίπου το 500 π.Χ. Ο Πηλέας υπερνικά την όμορφη θεά με την Χειρώνιος λαβή[N.158]. Κρατάει τη Θέτιδα γερά καθώς μεταμορφώνεται σε λιοντάρι. Η Θέτις είναι στην ελληνική μυθολογία μια θαλάσσια νύμφη. Ήταν η πιο όμορφη από τις Νηρηίδες, μία από τις πολλές κόρες του θεού της θάλασσας Νηρέα. Μητέρα του Αχιλλέα[N.37]. Παλαιό Μουσείο Βερολίνου.

### THETIS IM RINGKAMPF MIT PELEUS

Attisch - Rotfiguriger Stil ( darstellung auf einer Kylix ) von Peithino, um 500 v.Chr. Peleus überwindet die schönheit göttin mit dem Cheironios Griff[N.158]. Peleus hält Thetis fest, als sie sich in einen löwen verwandelt. Thetis ist eine meeresnymphe aus der griechischen mythologie. Sie war die schönste der Nereiden genannten zahlreichen töchter des meeresgottes Nereus und die mutter des Achilleus[N.37]. Antikensammlung - Altes Museum Berlin. (Griech. Kultur).

## 40. Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

Αττικός- Ερυθρόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση ενός Στάμνου[N.35]) από τον ζωγράφο των Σειρήνων, περ. 475 - 450 π.Χ. Ο Οδυσσέας είναι δεμένος στο κατάρτι του πλοίου. Ο Οδυσσέας είναι ένας ήρωας της ελληνικής μυθολογίας και η Σειρήνα[N.80] είναι ένα θηλυκό μυθικό πλάσμα (υβρίδιο) με σώμα γυναίκας και πουλιού, η οποία προσέλκυε τους διερχόμενους βαρκάρηδες χρησιμοποιώντας ως δόλωμα το σαγηνευτικό της τραγούδι για να τους σκοτώνει. Ομήρου Οδύσσεια. Βρετανικό Μουσείο.

### ODYSSEUS UND DIE SIRENEN

Attisch - Rotfiguriger Stil ( darstellung auf eines Stamnos[N.35]) von Sirenen - Maler, um 475 - 450 v.Chr. Odysseus ist am mast des schiffes festgebunden. Odysseus ist ein Held in der griechischen mythologie. Eine Sirene[N.80] ist ein weibliches fabelwesen (mischwesen) aus ursprünglich Frau und Vogel, das durch seinen betörenden gesang die vorbeifahrenden schiffer anlockt, um sie zu töten. Odyssee Homers. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 41. Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

Αττικός - Ερυθρόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση μίας Υδρίας ) περίπου το 380 - 360 π.Χ. Η Ευρώπη είναι χαρακτήρας της ελληνικής μυθολογίας. Ο Δίας την ερωτεύτηκε και εξαιτίας την ζηλιάρας γυναίκας του Ήρας, μεταμορφώθηκε σε Ταύρο. Βρετανικό Μουσείο.

Το όνομα "Ευρώπη" στην ίδια την Ευρώπη μπορεί να εντοπισθεί περισσότερο στην μορφή της ελληνικής λέξης Εὐρώπη: Ερμηνεύεται εδώ οτι το όνομα "Ευρώπη" διαμορφώνεται ως επί το πλείστον από τα σύνθετα της αρχαίας ελληνικής λέξης εὐρύς, eurýs, "πλατύς" και ὄψ, ops, "όψη", "άποψη" και ως εκ τούτου, η Ευρώπη είναι "η γυναίκα με την ευρεία οπτική". Για το λόγο αυτό ο όρος "Ευρώπη" δεν εξαντλείται στον γεωγραφικό ορισμό, αλλά αναφέρεται επίσης στις ιστορικές, πολιτιστικές, πολιτικές, οικονομικές, νομικές, ηθικές αξίες και την κοινή ταυτότητα.

### RAUB DER EUROPA

Attisch - Rotfiguriger Stil ( darstellung auf einer Hydria ) um 380 - 360 v.Chr. Europa ist eine Gestalt der griechischen mythologie. Zeus verliebte sich in sie. Er verwandelte sich wegen seiner argwöhnischen Gattin Hera in einen Stier. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

Der Name "Europa" lässt sich in Europa selbst am weitesten in form der griechischen Εὐρώπη zurückverfolgen: Hier wurde Eurṓpē meist als kompositum aus altgriechisch "εὐρύς", eurýs, "weit" und ὄψ, óps, "sicht", "gesicht" aufgefasst, daher Europa, "die Frau mit der Weiten Sicht". Dies verweist darauf, dass sich der begriff "Europa" nicht in der geographischen definition erschöpft, sondern sich auch auf historische, kulturelle, politische, wirtschaftliche, rechtliche, ideelle und identitäre aspekte bezieht.

## 42. Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΑΙΑΝΤΑΣ ΠΕΖΟΝΤΑΣ ΠΕΣΣΟΥΣ

Αττικός - Μελανόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση ενός Αμφορέα ) του Εξηκία, περίπου το 550 - 525 π.Χ. Η ελληνική μυθολογία τοποθετεί την εμφάνιση του παιχνιδιού με τους Πεσσούς στην εποχή του Τρωικού πολέμου, δηλαδή τον 13ο - 12ο αιώνα π.Χ. Ο Αχιλλέας[N.37][N.38] - "Αχίλλειος πτέρνα"- είναι στην ελληνική μυθολογία, ένας σχεδόν Άτρωτος ήρωας των Ελλήνων στην Τροία και ο βασικός ήρωας της Ιλιάδας του Ομήρου και ο Αίας είναι ένας από τους ήρωες του Τρωικού πολέμου. Μουσείο Βατικανού.

### ACHILLEUS UND AIAS BEIM BRETTSPIEL

Attisch - Schwarzfiguriger Stil ( darstellung auf einer Amphora ) von Exekias, um 550 - 525 v.Chr. Die griechische mythologie legt die Entstehung des brettspiels in die zeit des Trojanischen Krieges, in das 13. - 12. Jahrhundert v.Chr. Achilleus[N.37][N.38] - "Achillesferse" - ıst in der griechischen mythologie ein beinahe unverwundbarer Heros der Griechen vor Troja und der Hauptheld der Ilias des Homer und Aias ist einer griechischen Hauptheldеn des Trojanischen krieges. Vatikanisches Museum. (Griech.Kultur).

## 43. Ο ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ ΚΑΙ Η ΣΦΙΓΓΑ

Αττικός - Ερυθρόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση μίας Κύλιξ ) από τον ζωγράφο του Οιδίποδα, περίπου το 480 - 470 π.Χ. Η Σφίγγα ρωτούσε τους περαστικούς το ακόλουθο αίνιγμα: Ποιο ον το πρωί στέκεται στα τέσσερα, το μεσημέρι στα δύο και το βράδυ στα τρία; Ο Οιδίποδας έλυσε τον γρίφο απαντώντας ότι το ον αυτό είναι ο Άνθρωπος, αφού όταν είναι βρέφος περπατάει στα τέσσερα, μετά σηκώνεται στα δύο του πόδια και στα γηρατειά περπατάει όρθιος αλλά χρησιμοποιεί σαν τρίτο πόδι ένα μπαστούνι. Μουσείο Βατικανού.

### ÖDIPUS UND DIE SPHINX

Attisch - Rotfiguriger Stil ( darstellung auf einer Kylix ) von Ödipus - Maler, um 480 - 470 v.Chr. Die Sphinx gab den vorbeikommenden reisenden ein rätsel auf: Was geht am morgen auf vier füßen, am mittag auf zweien und am abend auf dreien? Ödipus löste das rätsel, dessen antwort der Mensch ist: Als kleinkind krabbelt er auf allen vieren, als erwachsener geht er auf zwei beinen und im alter braucht er einen stock als drittes bein. Vatikanisches Museum. (Griech.Kultur).

## 44. ΚΑΜΑΡΑΪΚΟ ΑΓΓΕΙΟ

Καμαραϊκός Μινωικός Κρατήρας με ανάγλυφα λουλούδια. Παλαιοανακτορικής περιόδου περίπου το 1850 – 1750 π.Χ. από το Παλάτι της Φαιστού. Λαμπρά, υπέροχα χρώματα και απεικονίσεις της φύσης χαρακτηρίζουν τα αγγεία αυτά και για το λόγο αυτό ονομάζεται και πολύχρωμος ρυθμός. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### KAMARES KERAMIK VASEN

Kamares – Stil Minoische Krater mit erhabener blumen. Altpalastzeit um 1850 – 1750 v.Chr. aus Palast von Phaistos. Leuchtende, großartige farben und naturdarstellungen charakterisieren die vasen und der deshalb auch als Polychromer stil bezeichnet wird. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 45. Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΤΑΒΑΛΕΙ ΤΟΝ ΤΡΙΤΩΝΑ

Αττικός- Μελανόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση μίας Κύλιξ ) από τον Ξενοκλή, περίπου το 575 - 525 π.Χ. Ο Τρίτων[N.64], η μάχη του με τον Ηρακλή[N.24] και η Μαιάνδριος λαβή[N.158]. Στην εξωτερική πλευρά "ο Χορός των Νηριήδων" ( νύμφες της θάλασσας, προστάτιδες των ναυτικών). Αρχαιολογικό Μουσείο Ταρκυνίας.

### HERAKLES ZÄHMT TRITON

Attisch - Schwarzfiguriger Stil ( darstellung auf einer Kylix ) von Xenokles, um 575 - 525 v.Chr. Triton[N.64], seine bekämpfung durch Herakles[N.24] und der Mäandrios Griff[N.158]. Auf der außenseite "der Tanz den Nereiden" (Nereiden sind nymphen des Meeres und die Schiffbrüchige beschützen). Archäologisches Museum Tarquinia. (Griech.Kultur).

## 46. ΛΟΥΤΡΟΦΟΡΟΣ ΥΔΡΙΑ

Πρωτοαττική - Μελανόμορφη Υδρία του ζωγράφου του Αναλάτου, περίπου το 700 – 675 π.Χ. Το αγγείο αυτό δεν κατασκευάστηκε για καθημερινή χρήση, αλλά χρησιμοποιήθηκε ως ταφικό αγγείο. Προφανώς πρόκειται για Νεκρική πομπή ή Τελετή ή για τον μυθικό χορό Γέρανο. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### LOUTROPHOROS HYDRIA

Protoattische – Schwarzfigurige Loutrophoros Hydria des Analatou – Maler, um 700 – 675 v.Chr. Das keramikgefäß wurde nicht fur den täglichen gebrauch, sondern als ein grabgefäß verwendet. Ofensichtlich ist dies Leichenzug oder Zeremonie oder der mythischen Kränen Tanz. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 47. ΛΟΥΤΡΟΦΟΡΟΣ ΑΜΦΟΡΕΑΣ

Ύστερος Αττικός - Γεωμετρικός Λουτροφόρος Αμφορέας του ζωγράφου του Μουσείου Μπενάκη με παράσταση ενός αρχαίου πολεμιστή και ένα Τέθριππο[N.83] άρμα. Περίπου το 725 – 700 π.Χ. Η Λουτροφόρος χρησιμοποιούνταν στην αρχαία Αθήνα για τη μεταφορά και την αποθήκευση του νερού κατά τη διάρκεια της τελετουργίας του γάμου καθώς και για την τελετουργία της ταφής. Μουσείο Μπενάκη.

### LOUTROPHOROS AMPHORA

Attisch Loutrophoros Amphora - Spätgeometrischen Periode von Benaki Museum – Maler mit einem alten Krieger darstellung und einem Tethrippon[N.83]. Um 725 – 700 v.Chr. Die Loutrophoros wurde im antiken Athen für den transport und das aufbewahren des wassers während des Hochzeitrituals genutzt, insbesondere für das wasser, wie auch des Begräbnisrituals genutzt wurde. Benaki Museum. (Griech.Kultur).

## 48. ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΠΙΝΑΚΙΟ

Πινάκιο - Πρωτοκορινθιακής περιόδου. Ροδίτικος - Ανατολίζων Μελανόμορφος Ρυθμός, της περιόδου 720 - 625 π.Χ. Βρέθηκε σε έναν τάφο στην Κάμειρο της Ρόδου. Με βάση το διακοσμητικό σχέδιο και το σχήμα των ζώων που εμφανίζονται ονομάζεται "Ρυθμός των Αιγάγρων". Αρχαιολογικό Μουσείο Ρόδου.

### KORINTHISCHE PINAKION

Pinakion - Protokorinthischen periode. Rhodisch - Orientalisierender Schwarzfiguriger Stil, um. 720 - 625 v.Chr. Im grab von Kamiros Rhodos gefunden. Das dekorationsschema auf der grundlage des Tierstils wird nach dem am häufigsten gezeigten tier "Wildziege Stil" genannt. Archäologisches Museum Rhodos. (Griech.Kultur).

## 49. ΦΛΑΣΚΙ – ΑΜΦΟΡΕΑΣ

Μικρό Φλασκί - Αμφορέας Μελανόμορφου ρυθμού με Χταπόδι ως το κύριο θέμα. Μινωικού Πολιτισμού διακοσμημένο με τον θαλάσσιο ρυθμό, από το Παλαιόκαστρο. Νεοανακτορική Περίοδος, περίπου το 1500 – 1450 π.Χ. Το φλασκί χρησιμοποιούνταν σαν παγούρι για τη μεταφορά μικρών ποσοτήτων κρασιού ή νερού. Το χταπόδι, ως ένα πλάσμα του νερού, είναι ένα σύμβολο της νοημοσύνης και της ευελιξίας του συναισθήματος και της διαίσθησης. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### FLAKON – AMPHOPE

Kleine Flaschenartige - Amphore Schwarzfiguriger Stil mit Oktopus als hauptmotiv. Minoische Kultur dekoriert mit Meeresstil aus Palaikastro. Neupalastzeit, um 1500 – 1450 v.chr. Als kantine verwendet für die übertragung von kleinen mengen wein oder wasser. Als wassergeschöpf, ist die Krake ein symbol für Intelligenz und Emotion Flexibilität und Intuition. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 50. ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΣΠΙΔΑ ΚΑΙ ΑΚΟΝΤΙΟ

Αττικός - Μελανόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση ενός Αμφορέα των Παναθηναίων ) περίπου τον 5ο αι. π.Χ. Η Αθηνά φοράει μία περικεφαλαία και στο αριστερό χέρι κρατάει ένα ακόντιο με ιδιαίτερα μυτερή άκρη και μία κορινθιακή ασπίδα με τη Μέδουσα[N.75]. Η Αθηνά είναι η θεά της σοφίας, της στρατηγικής και της μάχης καθώς και προστάτιδα και συνονόματος της ελληνικής πόλης Αθήνα. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης Νέα Υόρκη.

### ATHENE MIT SCHILD UND SPEER.

Attisch - Schwarzfiguriger Stil ( darstellung auf einer Panathenäische Preisamphora ) um 5. Jahrhundert v.chr. Athene trägt einen helm mit niedrigem helmbusch. In der hand hält sie einen speer mit besonders sorgsam gezeichneter spitze und ein korinthischen schild mit Medousa[N.75]. Athene ist die göttin der Weisheit, der Strategie und des Kampfes sowie die schutzgöttin und namensgeberin der griechischen stadt Athen. Metropolitan Museum of Art New York. (Griech.Kultur).

## 51. ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΑΙ ΓΥΡΗΟΝΗΣ

Αττικός - Μελανόμορφος Ρυθμός ( απεικόνιση ενός Αμφορέα ), περίπου το 540 π.Χ. Ο Ηρακλής[N.24] είναι ένας διάσημος για τη δύναμή του ελληνικός ήρωας. Ο Γηρυόνης[N.65] είναι μία μορφή της ελληνικής μυθολογίας - ο γίγαντας με τα τρία σώματα. Εμφανίζεται με τρία κορμιά από τη μέση και πάνω και συχνά με τρία σπαθιά και ασπίδες."Οι δώδεκα Άθλοι του Ηρακλή". Ο Δέκατος άθλος - Η αρπαγή των βοδιών του Γυρηόνη. Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μόναχο.

### HERAKLES UND GERYON

Attisch - Schwarzfiguriger Stil ( ( darstellung auf einer Amphora ) um 540 v.Chr. Herakles[N.24] ist ein für seine stärke berühmter Griechischer Heros. Geryon[N.65] ist eine Gestalt der griechischen mythologie - ein Gigant mit Drei Körpern. Geryon besaß drei an der hüfte zusammengewachsene leiber und wird oft mit drei schwertern und schilden gerüstet. "Die zwölf Heldentaten des Herakles". Die Zehnter Heldentat - Raub der rinderherde des riesen Geryon. Staatliche Antikensammlung München. (Griech.Kultur).

## 52. ΠΡΟΧΟΥΣ

Ραμφοειδόστομη – Σπονδική Πρόχους με προχοή στο στόμιο και με ανάγλυφη διακόσμηση, περίπου το 1450 - 1400 π.Χ. Ιδιαίτερο δείγμα της κεραμικής των νεοανακτορικών χρόνων αποτελεί η τελετουργικού τύπου Πρόχους ανακτορικού ρυθμού, που βρέθηκε στον Κατσαμπά, το επίνειο της Κνωσού Η γραπτή διακόσμηση μέσα σε αυτή στηρίζεται στη χρήση σκοτεινών χρωμάτων σε ανοιχτόχρωμο βάθος και αποτελείται από άνθη Παπύρου και Ναυτίλους. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### PROHOUS

Schnabelmund - Libationsgefäß Prohous als mit einem ausguß in dem mund und mit Erhaben dekoration, um 1450 – 1400 v. Chr. Dieser zeremoniell Palast stil Krug, ein bemerkenswertes beispiel für palastartig stil Töpferei, wurde bei Katsambas, dem Hafen von Knossos, gefunden. Die Prohous mit Papyrusblüten ( - echte papyrus ) und Nautilusschalen ( - perlboote ) verziert, in dunkler farbe auf hellem hintergrund gemalt. Archälogisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 53. ΠΙΘΑΜΦΟΡΕΑΣ

Μεγάλος τρίωτος Πιθαμφορέας διακοσμημένος με θαλάσσιο τοπίο, απο έναν θαλαμωτό τάφο της Αργολίδας. Ανακτορικού Ρυθμού. Μινωικός Πολιτισμός, περίπου το 1450 π.Χ. Ο Πιθαμφορέας ειναι ένα μεγάλο αποθηκευτικό αγγείο με ευρύ στόμιο και λαβές. Το χταπόδι ως ένα πλάσμα του νερού, είναι σύμβολο της νοημοσύνης και της ευελιξίας, του συναισθήματος και της διαίσθησης. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### PITHAMPHORA

Große drei henkel Pithamphora mit Meereslandschaft eingerichtet aus einem kammergrab von Argolis. Palastartig Stil. Minoische Kultur, um 1450 v.Chr. Der Pithamphora ist eine großer lagerbehälter mit einem breiten mund und griffe. Als wassergeschöpf, ist die Krake ein symbol für Intelligenz und Emotion Flexibilität und Intuition. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 54. ΨΕΥΔΟΣΤΟΜΟΣ ΑΜΦΟΡΕΑΣ Ή ΑΜΦΟΡΕΑΣ ΜΕ ΒΡΑΧΙΟΝΑ

Ψευδόστομος Αμφορέας ή Αμφορέας με βραχίονα με διακόσμηση χταποδιού, Μυκηναϊκού Πολιτισμού, περίπου τον 12ο αιώνα π.Χ. Οι ψευδόστομοι αμφορείς χρησίμευαν για την αποθήκευση και μεταφορά κρασιού, αρωματικών ελαίων και ελαιόλαδου. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### PSEVDOSTOMOS AMPHORA ODER BÜGELKANNE

Pseudomund Amphora auch Psevdostomos oder Bügelkanne dekoriert mit Oktopus, Mykenischen Kultur. 12. Jahrhundert v.Chr. Die Pseudomünder gefäße wurden für die lagerung und den transport von Wein, Duftöle und Olivenöl. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 55. ΠΙΝΑΚΙΟ - ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ

Πινάκιο - Γεωμετρικού ρυθμού, περίπου το 700 π.Χ. Ο Γεωμετρικός ρυθμός ( περίοδος 900 - 700/675 π.Χ.) είναι ένας ρυθμός τέχνης στην αρχαία ελληνική αγγειογραφία. Η κουκουβάγια το ιερό πουλί της Θεάς Αθηνάς, αποτελεί σύμβολο σοφίας, σύνεσης και σύμβολο της πόλης των Αθηνών. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού.

### PINAKION - EULE

Geometrischer Stil Pinakion, um 700 v.Chr. Der Geometrischer Stil ( periode 900 – 700/675 v.Chr.) ist ein kunststil in der griechischen Vasenmalerei. Die Eule der vogelschutzgebiet der Göttin Athena, ein symbol der weisheit, umsicht und symbol der stadt Athen. Archäologisches Museum Kerameikos. (Griech.Kultur).

## 56. ΠΙΝΑΚΙΟ - ΑΘΗΝΑ ΜΕ ΑΡΜΑ[N.19]

Πινάκιο - Γεωμετρικού ρυθμού περίπου το 700 π.Χ. Ο Γεωμετρικός ρυθμός ( περίοδος 900 -.700/675 π.Χ.) είναι ένας ρυθμός τέχνης στην αρχαία ελληνική αγγειογραφία. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού.

### PINAKION - ATHENE MIT WAGEN[N.19]

Geometrischer Stil - Pinakion um 700 v.Chr. Der Geometrischer Stil ( periode 900 – 700/675 v. Chr.) ist ein kunststil in der griechischen Vasenmalerei. Archäologisches Museum Kerameikos. (Griech.Kultur).

## 57. ΠΙΝΑΚΙΟ – ΜΑΧΗΤΗΣ ΜΕ ΣΥΝΩΡΙΣ[N.83]

Πινάκιο - Γεωμετρικού ρυθμού περίπου το 700 π.Χ. Ο Γεωμετρικός ρυθμός ( περίοδος 900 -.700/675 π.Χ.) είναι ένας ρυθμός τέχνης στην αρχαία ελληνική αγγειογραφία. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού.

### PINAKION – KÄMPFER MIT SYNORIS[N.83]

Geometrischer Stil Pinakion oder Teller, um 700 v.Chr. Der Geometrischer Stil ( periode 900 – 700/675 v. Chr.) ist ein kunststil in der griechischen Vasenmalerei. Archäologisches Museum Kerameikos. (Griech.Kultur).

## 58. ΚΕΦΑΛΙ ΚΡΙΑΡΙΟΥ - ΡΥΤΟ

Ρυτό Αττικού - Ερυθρόμορφου ρυθμού από τον ζωγράφο Συρίσκο, περίπου το 480 – 470 π.Χ. Το Ρυτό αναφέρεται συνήθως σε ένα αγγείο με χερούλι για να πίνεις ή αγγείο διανομής για την έκχυση σπονδής μέσω ενός ανοίγματος στην κάτω περιοχή. Συχνά τα ρυτά εμφανίζονται με τη μορφή προτομής ζώου όπως το κεφάλι Ταύρου[N.16], το κεφάλι Κριαριού, ή το κεφάλι Γρύπα[N.59]. Βρετανικό Μουσείο.

### WIDDERKOPFRHYTON

Attische - Rotfigurige Vasenmalerei Rhyton von Syriskos – maler, um 480 – 470 v.Cr. Als Rhyton bezeichnet man ein gewöhnlich einhenkeliges trinkgefäß oder spendegefäß zum ausgießen von trankopfern durch eine öffnung im unteren bereich. Oft kommen Rhyta in form von Tierprotomen wie Stierkopf[N.16], Widderkopf oder Greifkopf[N.59] vor. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 59. ΚΕΦΑΛΙ ΓΡΥΠΑ - ΡΥΤΟ

Ρυτό Αττικού - Ερυθρόμορφου ρυθμού, περίπου το 350 – 300 π.Χ. Το Ρυτό αναφέρεται συνήθως σε ένα αγγείο με χερούλι για να πίνεις ή αγγείο διανομής για την έκχυση σπονδής μέσω ενός ανοίγματος στην κάτω περιοχή. Συχνά τα ρυτά εμφανίζονται με τη μορφή προτομής ζώου,όπως το κεφάλι Ταύρου[N.16], το κεφάλι Κριαριού[N.58], ή το κεφάλι Γρύπα. Μουσείο Τέχνης Ντάλας.

### GREIFKOPFRHYTON

Attische - Rotfigurige Vasenmalerei Rhyton, um 350 – 300 v.Cr. Als Rhyton bezeichnet man ein gewöhnlich einhenkeliges trinkgefäß oder spendegefäß zum ausgießen von trankopfern durch eine öffnung im unteren bereich. Oft kommen Rhyta in Form von Tierprotomen wie Stierkopf[N.16], Widderkopf [N.58]oder Greifkopf vor. Dallas Museum of Art. (Griech.Kultur).

# ΚΕΡΑΜΙΚΑ - KERAMIK

## ΚΕΡΑΜΙΚΕΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ

Χειροποίητες Κεραμικές (- Πήλινες) Φιγούρες. Ελεύθερη Καλλιτεχνική Δημιουργία. Η Συλλογή αποτελείται από κεραμικά αντικείμενα εμπνευσμένα από τα αρχαία ελληνικά θέματα (Μυθολογία - Ιστορία - Πολιτισμός) και μοτίβα, με στόχο τη δημιουργία ενός Σύγχρονου πρωτότυπου έργου τέχνης.

## KERAMIK FIGUREN

Handgemachte Keramik (-Tönern) Figuren. Frei Künstlerisches Schaffen. Die Sammlung besteht aus keramischen Artefakte inspiriert von den antiken griechischen Themen ( Mythologie - Historie - Kultur ) und Motiven mit dem ziel die schaffung eines Modernen Original Kunstwerkes.

### 60. Ο ΑΡΠΙΣΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΡΟΥ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Κυκλαδικό Ειδώλιο[N.5]. Η φιγούρα ενός Αρπιστή είναι ένα από τα πιό γνωστά έργα του Κυκλαδικού Πολιτισμού και είναι μεταξύ του 28 και του 23 αι. π.Χ. Είναι μία από τις αρχαιότερες αναπαραστάσεις ενός Μουσικού. Τα κυκλαδίτικα ειδώλια είναι κυρίως γυναικείες φιγούρες και με συχνή εμφάνιση των εγκύων. Οι λίγες αρσενικές φιγούρες εκπροσωπούνται σχεδόν όλες από διάφορες ενέργειες: ο Αρπιστής, ο Αυλητής[N.116], ο Σκεπτόμενος[N.117]. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

#### DER HARFENSPIELER AUS KEROS

Handgemacht Keramik Figur. Kykladenidole[N.5]. Die figur eines Harfenspielers ist eines der bekanntesten werke der Kykladenkultur und wird zwischen dem 28. und 23. Jahrhundert v.Chr. datiert. Es ist eine der ältesten darstellungen eines Musikers. Kykladenidole sind nahezu ausschließlich weibliche formen und dem häufigen auftreten schwangerer Figuren. Die wenigen männlichen figuren sind fast alle in besonderen handlungen dargestellt: der Harfenspieler, der Aulos[N.116], der Denker[N.117]. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

### 61. ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΥΦΗΜΟΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Ο Οδυσσέας και οι σύντροφοί του τυφλώνουν τον κύκλωπα Πολύφημο. Ο Οδυσσέας[N.12] είναι ένας ήρωας της ελληνικής μυθολογίας και ο Πολύφημος είναι ένας Κύκλωπας, ένας μονόφθαλμος γίγαντας, γιός του Ποσειδώνα[N.140]. Η πιό παλιά εμφάνιση του Πολύφημου είναι στην Ομήρου Οδύσσεια[N.35][N.61]. Είναι εμπνευσμένο από τον Πρωτοαττικό Μελανόμορφο Αμφορέα του ζωγράφου του Πολύφημου, περίπου το 650 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ελευσίνας.

#### ODYSSEUS UND POLYPHEM.

Handgemacht Keramik Figur. Odysseus[N.12] und seine Gefährten blenden Kyklop Polyphem. Odysseus ist einHeld in der griechischen mythologie und Polyphem ist ein Kyklop, ein einäugiger Riese, sohn des Poseidons[N.140]. Die älteste darstellung Polyphems findet sich in der Odyssee[N.35][N.61] Homers. Inspiriert von dem Protoattische – Schwarzfiguriger Halsamphora von Polyphem – Maler, um 650 v.Chr. Archäologisches museum Eleusis. (Griech.Kultur).

### 62. ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ - ΠΥΞΙΔΑ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα – Πυξίδα ( ένα κουτί με καπάκι ) Το Παγκράτιο αναφέρεται σε μια πολεμική τέχνη στα αρχαία ελληνικά φεστιβάλ και εμφανίζεται για πρώτη φορά το 648 π.Χ. στους 33ούς Ολυμπιακούς αγώνες ( από το 776 π.Χ.). Είναι ένας συνδυασμός Πάλης και Πυγμαχίας. Το παγκράτιο επινόησε ο μυθικός Θησέας όταν έπρεπε να αντιμετωπίσει άοπλος τον Μινώταυρο[N.22].

#### DIE OLYMPISCHEN SPIELE UND PANKRATION - ECKIGE PYXIS

Handgemacht Keramik Figur – Pyxis ( eine Büchse mit Deckel ). Das Pankration bezeichnet eine Kampfkunst bei den altgriechischen festspielen, die erstmals 648 v.Chr. bei den 33. Olympischen Spielen (um seit 776 v.Chr.) nachweisbar ist. Beim Pankration handelt es sich um eine kombination aus Ringen und Boxen. Das Pankration ist vom mythologischen Theseus erfunden worden, als er ohne waffen gegen den Minotaurus[N.22] kämpfen musste. (Griech.Hist.).

## 63. ΤΑΥΡΟΚΑΘΑΨΙΑ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Στα Ταυροκαθάψια πραγματοποιούνταν μία ακροβατική άσκηση λατρευτικού χαρακτήρα του Μινωικού Πολίτισμού. Γίνονταν άλμα νεαρών ανδρών και γυναικών στην κατά μήκος κατεύθυνση πάνω από ένα Ταύρο. Είναι εμπνευσμένο από την Μινωική Τοιχογραφία με τα Ταυροκαθάψια στην Κνωσσό, περίπου το 3000 – 1000 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### STIERSPRUNG

Handgemacht Keramik Figur. Als Stiersprung bezeichnet man eine aus abbildungen rekonstruierte akrobatische übung kultischen charakters der Minoischen Kultur. Beim Stiersprung sprangen junge männer und frauen in längsrichtung über einen Stier. Inspiriert von der Minoischen Wandmalerei mit Stierspringern aus Knossos, um 3000 - 1000 v.Chr. Archäologisches museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 64. ΤΡΙΤΩΝΑΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Ο Τρίτωνας[N.45] στην ελληνική μυθολογία είναι ένας θεός της θάλασσας - Γιός του Ποσειδώνα[N.140]. Είναι ένα από τα ( αναμεμειγμένα-) όντα, που το μισό πάνω μέρος αποτελείται από ένα Ανθρώπινο κορμό και το κάτω μέρος από ένα Ουραίο. Είναι εμπνευσμένο από μία Αττική - Μελανόμορφη Λήκυθο, περίπου το 530 π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας.

### TRITON

Handgemacht Keramik Figur. Triton[N.45] ist ein Meeresgott in der griechischen mythologie - Sohn des Poseidons[N.140]. Er ist ein ( misch-) wesen, je zur hälfte bestehend aus einem menschlichen Oberkörper und fischartigem Unterkörper mit ein Schwanzflosse. Inspiriert von einer Attische – Schwarzfigurige Lekythos, um 530 v.Chr. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 65. ΓΗΡΥΟΝΗΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Ο Γηρυόνης[N.51] είναι μία μορφή της ελληνικής μυθολογίας. Ο Γίγαντας με τα τρία σώματα. Εμφανίζεται με τρία κορμιά από τη μέση και πάνω και συχνά με τρία σπαθιά και ασπίδες."Οι δώδεκα Άθλοι του Ηρακλή"[N.24]. Είναι εμπνευσμένο από έναν Αττικό - Μελανόμορφο Αμφορέα, περίπου το 540 π.Χ. Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μόναχο.

### GERYON

Handgemacht Keramik Figur. Geryon[N.51] ist eine Gestalt der Griechischen mythologie. Ein gigant mit drei Körpern. Geryon besaß drei an der Hüfte zusammengewachsene Leiber und wird oft mit drei Schwertern und Schilden gerüstet. "Die Zwölf Arbeiten des Herakles"[N.24]. Inspiriert von einem Attische - Schwarzfigurige Amphora, um 540 v.Chr. Staatliche Antikensammlung München. (Griech.Kultur).

## 66. Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΕΙΡΗΝΕΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα . Ο Οδυσσέας[N.35] είναι δεμένος στο κατάρτι του πλοίου. Ο Οδυσσέας είναι ένας ήρωας της ελληνικής μυθολογίας. Η Σειρήνα[N.80] είναι ένα θηλυκό μυθικό πλάσμα ( υβρίδιο ) με σώμα γυναίκας και πουλιού, η οποία προσέλκυε τους διερχόμενους βαρκάρηδες με δόλωμα το σαγηνευτικό της τραγούδι για να τους σκοτώνει. Ομήρου Οδύσσεια[N.35][N.61]. Είναι εμπνευσμένο από τον Αττικό - Ερυθρόμορφο Στάμνο του ζωγράφου των Σειρήνων, περίπου το 475 - 450 π.Χ. Βρετανικό Μουσείο.

### ODYSSEUS UND DIE SIRENEN

Handgemacht Keramik Figur. Odysseus[N.35] ist am mast des schiffs festgebunden. Odysseus ist ein Held in der griechischen mythologie. Eine Sirene[N.80] ist ein weibliches fabelwesen ( mischwesen ) aus ursprünglich Frau und Vogel, das durch seinen betörenden gesang die vorbeifahrenden schiffer anlockt, um sie zu töten. Odyssee[N.35][N.61] Homers. Inspiriert von der Attische - Rotfigurige Stamnos von Sirenen - Maler, um 475 - 450 v.Chr. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 67. ΚΥΚΛΑΔΙΚΟ - ΜΙΝΩΙΚΟ ΚΑΡΑΒΙ

Χειροποίητο Κεραμική Φιγούρα. Πλοίο με Κυκλαδικά Ειδώλια. Το Μινωικό καράβι είναι απο τα πρώτα Ιστιοπλοϊκά σκάφη με κουπιά στην Μινωική Κρήτη, πριν το 1500 π.Χ. Κυκλαδικός Πολιτισμός.

### KYKLADISCHE - MINOISCHE SCHIFF

Handgemacht Keramik Figur. Schiff mit Kykladenidole. Das Minoische schiff es handelt sich um frühe Ruder- und Segelschiffe in minoische Kreta bis zum 1500 v.Chr. Kykladenkultur. (Griech.Kultur).

## 68. ΘΕΑ ΤΩΝ ΟΦΕΩΝ – Η ΜΗΤΕΡΑ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Η Μινωική θεά των Όφεων κατά την εφαρμογή ενός τελετουργικού. Θεά της Γονιμότητας με χαρακτηριστική Μινωική ενδυμασία, περίπου το 1600 π.Χ. από το Ανάκτορο της Κνωσσου. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### SCHLANGENGÖTTIN – DIE MUTTER

Handgemacht Keramik Figur. Die Minoischen Schlangengöttin bei der Durchführung eines entsprechenden Rituals. Fruchtbarkeitsgottheit mit typisch Minoischer kleidung, um 1600 v.Chr. aus dem Palast von Knossos. Archälogisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 69. ΘΕΑ ΤΩΝ ΟΦΕΩΝ – Η ΚΟΡΗ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Η Μινωική θεά των Όφεων κατά την εφαρμογή ενός τελετουργικού. Θεά της Γονιμότητας με χαρακτηριστική Μινωική ενδυμασία, περίπου το 1600 π.Χ. από το Ανάκτορο της Κνωσσου. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### SCHLANGENGÖTTIN – DIE TOCHTER

Handgemacht Keramik Figur. Die Minoischen Schlangengöttin bei der Durchführung eines entsprechenden Rituals. Fruchtbarkeitsgottheit mit typisch Minoischer kleidung, um 1600 v.Chr. aus dem Palast von Knossos. Archälogisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 70. ΕΙΔΩΛΙΟ ΘΕΑΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Από το ιερό ( λατρεία της μεγάλης θεάς ) στην Κάτω Ακρόπολη της Τίρυνθας. Μυκηναϊκός Πολιτισμός τον 12ο αιώνα π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ναυπλίου.

### GÖTTINFIGUR

Handgemacht Keramik Figur. Aus der Heiligtum ( kult der großen götter ) in der Unteren Zitadelle von Tiryns. Mykenische Kultur um 12. Jahrhundert v.Chr. Archäologisches Museum Nafplio. (Griech.Kultur).

## 71. ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ - "ΓΛΑΥΚΑ"

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Η κουκουβάγια το ιερό πουλί της Θεάς Αθηνάς, αποτελεί σύμβολο σοφίας και σύνεσης, αλλά και της πόλης των Αθηνών. Ως ιερό πουλί της Αθηνάς ονομάζεται "Γλαύκα", καθώς ένα από τα προσωνύμια της Θεάς της Σοφίας ήταν "γλαυκώπις" λόγω των σπινθηροβόλων γαλάζιων ματιών της.

### EULE - "GLAFKA"

Handgemacht Keramik Figur. Die Eule der vogelschutzgebiet der göttin Athena, ein symbol der weisheit und umsicht und symbol der stadt Athen. Wie ein vogelschutzgebiet von Athena "Eule", genannt wurde als einer der aliase der Göttin der Weisheit "glafkopis",wegen strahlende von blauen augen. (Griech.Muth.).

## 72 Η ΜΕΔΟΥΣΑ ΓΟΡΓΟ ΚΑΙ Ο ΠΗΓΑΣΟΣ

Χειροποίητο Κεραμικό - Ανάγλυφο. Η Μέδουσα[N.75] Γοργώ και η γέννηση του Πήγασου. Όταν ο Περσέας αποκεφάλισε τη Μέδουσα από το σώμα της γεννήθηκε το φτερωτό άλογο με το όνομα Πήγασος. Η Μέδουσα είναι Προστάτιδα και Φύλακας της αρχαίας Ελλάδας. Εμπνευσμένο από το μαρμάρινο αέτωμα του ναού της Άρτεμης στην Κέρκυρα το 585 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Κέρκυρας.

### MEDUSA GORGO UND PEGASOS

Handgemacht Keramik - Relief. Medusa[N.75] Gorgo und die Geburt des Pegasos. Als Perseus die Medusa enthauptet hatte, entsprang ihrem körper das erste geflügelte pferd namens Pegasos. Medusa ist die Beschützerin und Wächterin des alten Griechenland. Inspiriert von den marmor giebeldreieck des tempels der Artemis in Korfu um 585 v.Chr. Archäologisches Museum Korfu. (Griech.Kultur).

## 73. ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΜΥΚΗΝΑΙΚΑ ΑΛΟΓΑ

Χειροποίητα Κεραμικά Άλογα με σχέδια από τον Μυκηναϊκό πολιτισμό. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας.

### KERAMIK MYKENISCHEN PFERDE

Handgemachte Keramik Pferde mit zeichnungen der Mykenischen Kultur. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen war ein symbol der Macht, Schönheit und Stolz (Griech.Kultur).

## 74. ΥΔΡΟΡΡΟΗ ΜΕ ΛΕΟΝΤΟΚΕΦΑΛΗ

Χειροποίητη Κεραμική Υδρορροή με μία Λεοντοκεφαλή, από τον αρχαίο ναό της Αθηνάς, νότια του Ερεχθείου τον 6ο αι. π.Χ. Το Ερέχθειο είναι ένας ναός ιωνικού ρυθμού[2] στην Ακρόπολη της Αθήνας, που χτίστηκε από το 420 έως το 406 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης.

### GEISON MIT LÖWENKOPF

Handgemacht Keramik Geison mit einem Löwenkopf, aus dem alten Tempel der Athena, süden Erechtheion 6. Jahrhundert v.Chr. Das Erechtheion ist ein Tempel im ionischen ordnung[2] auf der Akropolis in Athen, der etwa zwischen 420 und 406 v. Chr. erbaut wurde. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 75. ΓΟΡΓΟΝΕΙΟ Ή ΚΕΦΑΛΙ ΜΕΔΟΥΣΑΣ

Χειροποίητη Κεραμική Προτομή. Η Μέδουσα[N.72] στην ελληνική μυθολογία είναι μία Γοργόνα, αδερφή της Σθενώς και της Ευρυάλης. Ήταν η μόνη από τις τρεις Γοργόνες με θνητή φύση. Το άλλο της όνομα ήταν Γοργώ, που σημαίνει "Άγρια Ματιά". Είναι Προστάτιδα και Φύλακας της αρχαίας Ελλάδας.

### GORGONEION ODER MEDUSAKOPF

Handgemacht Keramik Büste. Medusa[N.72] ist in der griechischen mythologie eine Gorgone, die Schwester von Stheno und Euryale. Sie besaß als einzige der drei Gorgonen eine sterbliche Natur. Ein anderer name war Gorgo, was "Wilden Blick" bedeutet. Sie ist die Beschützerin und Wächterin des alten Griechenland. (Griech.Myth.).

## 76. ΚΕΡΑΜΙΚΟ ΑΛΟΓΟ ΜΕ ΤΡΟΧΟΥΣ

Χειροποίητο Κεραμικό Άλογο. Αρχαίο ελληνικό παιχνίδι, περίπου το 900 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας.

### KERAMIK PFERD MIT RÄDERN

Handgemacht Keramik Pferd. Altgriechisches Spielzeug, um 900 v.Chr. Archäologisches Museum Eretria. (Griech.Kultur).

## 77. Ο ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΛΕΥΚΑΝΤΙΟΥ

Χειροποίητο Κεραμικό Ειδώλιο. Μυθικό πλάσμα της ελληνικής μυθολογίας από μισό άνθρωπο και μισό άλογο, περ. 950 - 900 π.Χ. Οι Κένταυρος κυρίως είναι υβριδικό πλάσμα με το κεφάλι, τον κορμό και τα χέρια ενός ανθρώπου και το σώμα και τα πόδια ενός αλόγου. Αρχαιολογικό Μουσείο Ερέτριας.

### KENTAUR VON LEFKANDI

Handgemacht Keramik Idol. Kentaur ist ein Mischwesen der griechischen mythologie aus Pferd und Mensch, um 950 - 900 v.Chr. Meistens werden diese mischwesen mit dem kopf, dem rumpf und den armen eines Mannes und dem körper und den beinen eines Pferdes dargestellt. Archäologisches Museum Eretria. (Griech.Kultur).

## 78. ΕΙΔΩΛΙΟ ΣΕ ΘΡΟΝΟ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Γυναικεία μορφή καθιστή σε Θρόνο. Από το Ακραίφνιο Βοιωτίας στις αρχές του 5ου αι. π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Θηβών.

### FIGUR AUF DEM THRON

Handgemacht Keramik Figur**.** Weibliche figur sitzenden auf einem Thron. aus Akraiphia von Böotien zu beginn des 5. Jahrhundert v.Chr. Archäologisches Museum Theben. (Griech.Kultur).

## 79. ΔΟΥΡΕΙΟΣ ΙΠΠΟΣ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Ο Δούρειος Ίππος[N.12] ήταν στην ελληνική μυθολογία ένα γιγάντιο ξύλινο άλογο, στου οποίου την κοιλιά κρύβονταν στρατιώτες. Οι στρατιώτες άνοιξαν τη νύχτα τις πύλες της Τροίας από μέσα αφήνοντας το στρατό των Ελλήνων να περάσει. Έτσι κέρδισαν οι Έλληνες τον Τρωικό πόλεμο. Εμπνευσμένο από τον Πίθο της Μυκόνου, έναν Πιθαμφορέα του 670 π.Χ. Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου.

### TROJANISCHES PFERD

Handgemacht Keramik Figur. Das Trojanische Pferd[N.12] war in der griechischen mythologie ein Hölzernes Pferd, in dessen bauch soldaten versteckt waren. Die soldaten öffneten nachts die stadttore Trojas von innen und ließen das heer der Griechen ein. Mit dieser kriegslist gewannen die Achaier genannten Griechen des mythos den Trojanischen Krieg. Inspiriert von dem Pithos aus Mykonos, einem Reliefpithos um 670 v.Chr. Archäologisches Mykonos Museum. (Griech.Kultur).

## 80. ΑΡΥΒΑΛΛΟΣ - ΣΕΙΡΗΝΑ

Χειροποίητη Κεραμική Φιγούρα. Αρύβαλλος Μέσης Πρωτοκορινθιακής περιόδου, με τη μορφή μιίας Σειρήνας, περίπου το 675 – 650 π.Χ. Η Σειρήνα[N.35] είναι ένα θηλυκό μυθικό πλάσμα ( υβρίδιο ) με το σώμα γυναίκας και πουλιού, η οποία προσέλκυε τους διερχόμενους βαρκάρηδες χρησιμοποιώντας ως δόλωμα το σαγηνευτικό της τραγούδι για να τους σκοτώνει. Ο Αρύβαλλος είναι ένα μικρό αγγείο στους αρχαίους Έλληνες με σφαιρική κοιλιά, στενό λαιμό και στόμιο. Βρετανικό Μουσείο.

### ARYBALLOS - SIRENE

Handgemacht Keramik Figur. Aryballos Mittel - Protokorinthische Form einer Sirenen, um 675 – 650 v.Chr. Eine Sirene[N.35] ist ein weibliches fabelwesen ( mischwesen ) aus ursprünglich Frau und Vogel, das durch seinen betörenden gesang die vorbeifahrenden schiffer anlockt, um sie zu töten. Als Aryballos bezeichnet man ein kleines gefäß aus der griechischen antike mit kugeligem bauch, eng eingezogenem hals und mündung. Britisches Museum. (Griech.Kultur).

# ΑΝΑΓΛΥΦΕΣ ΠΛΑΚΕΣ - RELIEFE PLATTEN
# ΓΛΥΠΤΑ Ή ΑΓΑΛΜΑΤΑ– SKULPTUREN ODER STATUEN

## ΑΝΑΓΛΥΦΑ

Ένα Ανάγλυφο είναι μια καλλιτεχνική παράσταση, όπου το γλυπτό ξεχωρίζει από το φόντο. Είναι μια μορφή τέχνης στην γλυπτική και τη ζωγραφική. Στην ακμή τους τα ανάγλυφα στην Ελληνιστική τέχνη αποτελούσαν διακόσμηση σε ναούς και σε επιτύμβιες στήλες. Το ανάγλυφο ως γραμμικό οριζόντιο ύφος είναι γνωστό στην αρχιτεκτονική και στην κλασική αρχαιολογία ως Ζωφόρος. Διάσημα ανάγλυφα της αρχαιότητας είναι η Ζωφόρος του Παρθενώνα.

## RELIEFE

Ein Relief ist eine künstlerische darstellung, die sich plastisch vom Hintergrund abhebt, meist aus einer Fläche oder einem Körper heraus. Das Relief steht als kunstform zwischen der Bildhauerkunst und der Malerei. Eine Blütezeit erlebte das Relief in der hellenistischen kunst als Verzierung an Tempeln und auf Grabstelen. Das Relief als lineares, waagerechtes Stilelement wird in der Architektur und Klassischen altertumswissenschaft als Fries bezeichnet. Berühmte Reliefs der antike sind unter anderem der Parthenonfries.

## ΓΛΥΠΤΑ Ή ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Ένα Γλυπτό είναι ένα τρισδιάστατο, ενσώματο αντικείμενο της εικαστικής τέχνης.Στα λατινικά ο όρος sculptura σημαίνει "λάξευμα" ή "σμίλευση" και έτσι η δραστηριότητα του γλύπτη αναφέρεται στην εργασία με το μάρμαρο, το ξύλο ή την πέτρα. Ένα γλυπτό αφαιρείται από ένα υλικό είτε με μαχαίρι και σκαρπέλο ( λάξευμα του μαρμάρου) ή με τη σμίλη ( στην λιθογλυπτική ).
Ένα Άγαλμα είναι ένα γλυπτό που εκπροσωπεί ένα άτομο ή θεία φιγούρα ή ένα ζώο. Ο όρος άγαλμα χρησιμοποιείται συνήθως για παρουσιάσεις σε (περίπου) φυσικό μέγεθος και μεγαλύτερο από το φυσικό μέγεθος της φιγούρας. Τα μικρά σε μέγεθος αγάλματα ονομάζονται αγαλματίδια ή φιφούρες ή ειδώλια. Τα τεράστια αλάλματα ονομάζονται Μνημειώδη ή Κολοσσιαία αγάλματα.
Οι Αρχαίοι Έλληνες έφτιαχναν αγάλματα από μάρμαρο, πηλό ή κόκαλο. Αργότερα άρχισαν να φτιάχνουν και από Χαλκό με την μέθοδο της χύτευσης του "Χαμένου Κεριού".

## SKULPTUREN ODER STATUEN

Eine Skulptur ist ein dreidimensionales, körperhaftes objekt der bildenden Kunst. Lateinisch sculptura ist abgeleitet vom Verb sculpere, das "schnitzen" oder "meißeln" bedeutet, also die Tätigkeit des Bildhauers bezeichnet, der mit Marmor, Holz oder Stein arbeitet. Bei einer Skulptur wird material abgetragen, entweder mit Messer und Beitel (beim Schnitzen) oder mit dem Meißel (in der Steinbildhauerei).
Eine Statue ist eine Skulptur, die eine Person, eine göttliche Figur oder ein Tier darstellt. Die Bezeichnung Statue wird gewöhnlich für darstellungen in (ungefähr) natürlicher größe und für überlebensgroße Figuren verwendet. Deutlich kleinere Figuren werden als Statuette oder Figurine oder Idole bezeichnet. Sehr große Statuen werden als Monumentalstatue oder Kolossalstatue bezeichnet.
Die alten Griechen machten Statuen mit Marmor, Ton oder Knochen. Später sie machten Statuen und aus – Kupfer mit dem "Verfahren mit Verlorener Form".

### 81. ΤΑΡΑΤΣΑ - ΓΡΥΠΑΣ

Μαρμάρινο γλυπτό ενός Γρύπα. Ο Γρύπας διεθνώς θεωρούνταν στην αρχαιότητα ως ένα σύμβολο της διορατικής σοφίας και της προφητείας και επομένως τον αποδίδουν στον Απόλλωνα. Επίσης είναι σύμβολο Δύναμης και Φύλακας. Ο γρύπας έχει συμβολικό σκοπό την απώθηση των κακών πνευμάτων.

### TERRASSE - GREIF

Marmor Statue eines Greif. Der Greif galt durchgängig in der antike als symbol scharf blickender klugheit und des Sehertums und ist daher attribut des Apollon. Auch ist er ein symbol der Stärke und ein Beschützer. Der Greif ist die symbolische zweck böse geister abwehren. (Griech.Kultur).

## 82. ΚΕΦΑΛΙ ΝΕΟΥ

Μαρμάρινο Ανάγλυφο Κεφαλιού ενός Νεαρού, από την Ακρόπολη της Αθήνας, περίπου το 460 π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### JUNGENKOPF

Marmor Relief - Kopf eines Jungen aus der Akropolis von Athen, um 460 v.Chr. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 83. ΤΕΘΡΙΠΠΟ ΑΡΜΑ ΜΕ ΑΠΟΒΑΤΗ

Μαρμάρινη ανάγλυφη βάση Αναθήματος, περ. το 400 π.Χ. Οι αρματοδρομίες ήταν στην αρχαία Ελλάδα ένα δημοφιλές άθλημα. Πραγματοποιούνταν με άρματα που σέρνονταν από δύο ( Συνωρίς ) ή τέσσερα (Τέθριππο) άλογα. Μουσείο Ακρόπολης.

### TETHRIPPON MIT ALTIS AUSGETRAGEN

Marmor Relief basis Opfergabe, um 400 v.Chr. Wagenrennen waren im antiken Griechenland eine beliebte sportart. Sie wurden mit streitwagen durchgeführt, die mit zwei ( Synoris ) oder vier (Tethrippon - Viergespann) pferden bespannt wurden. Museum Akropolis. (Griech.Kultur).

## 84. Ο ΒΩΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Μαρμάρινη ανάγλυφη γιγάντια Ζωφόρος, βόρεια πλευρά, από τον βωμό της Περγάμου. Η γιγαντομαχία αντιπροσωπεύει τον αγώνα των ελλήνων θεών εναντίον των παιδιών της αρχέγονης θεάς Γαίας, που είναι οι γίγαντες. Σε αυτό το κομμάτι απεικονίζονται η Κητώ - θεά της θάλασσας - με το λιοντάρι της. Ο Βωμός της Περγάμου είναι βωμός αφιερωμένος στον Δία και την Αθηνά, που οικοδομήθηκε στην ελληνιστική εποχή στην ακρόπολη της Περγάμου στη Μικρά Ασία το 181 – 159 π.Χ. Νησί των Μουσείων Βερολίνο.

### PERGAMONALTAR - GIGANTOMACHIE

Marmor Relief gigantenfries, nordseite von Pergamonaltar. Die Gigantomachie stellt den kampf der griechischen götter gegen die kinder der urgöttin Gaia, die schlangenfüßigen giganten dar. In der friesplatte Keto - meeresgöttin - mit dem Löwen dargestellt. Der Pergamonaltar ist ein altar gewidmet Zeus und Athena in der gebauten hellenistischen zeit in der zitadelle von Pergamon in Kleinasien um 181 – 159 v.Chr. Museumsinsel Berlin. (Griech.Kultur).

## 85. Ο ΒΩΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Μαρμάρινη ανάγλυφη γιγάντια Ζωφόρος βόρεια πλευρά, από τον βωμό της Περγάμου. Η γιγαντομαχία αντιπροσωπεύει τον αγώνα των ελλήνων θεών εναντίον των παιδιών της αρχέγονης θεάς Γαίας που είναι οι γίγαντες. Σε αυτό το κομμάτι απεικονίζονται οι τρείς Μοίρες ( θεές της μοίρας ) οπλισμένες με χάλκινα ρόπαλα να σκοτώνουν τους γίγαντες Άγριο και Θώα. Ο Βωμός της Περγάμου είναι βωμός αφιερωμένος στον Δία και την Αθηνά που οικοδομήθηκε στην ελληνιστική εποχή στην ακρόπολη της Περγάμου στη Μικρά Ασία το 181 – 159 π.Χ. Νησί των Μουσείων Βερολίνο.

### PERGAMONALTAR - GIGANTOMACHIE

Marmor Relief gigantenfries ostseite von Pergamonaltar. Die Gigantomachie stellt den kampf der griechischen götter gegen die kinder der urgöttin Gaia, die schlangenfüßigen giganten, dar. In der Friesplatte werden die drei Moiren (schicksalgöttinnen) dargestellt, die mit Bronzekeulen die Giganten Agrios und Thoas erschlagen. Der Pergamonaltar ist ein altar gewidmet Zeus und Athena in der gebauten hellenistischen zeit in der zitadelle von Pergamon in Kleinasien um 181 – 159 v.Chr. Museumsinsel Berlin. (Griech.Kultur).

## 86. ΕΠΙΣΚΥΡΟΣ - ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΜΕ ΣΦΑΙΡΑ

Αναγλυφη Επιτύμβια στήλη. Μαρμάρινη βάση ενός επιτάφιου Κούρου απο το νεκροταφείο του Κεραμεικού, περίπου το 510 - 500 π.Χ. Επίσκυρος ήταν ένα αρχαίο ελληνικό παιχνίδι με μπάλα. Οι πλάκες είναι τέσσερις: Επίσκυρος ( Παιχνίδι με σφαίρα ), Κερητίζειν ( Χόκεϊ επί χόρτου ), οι Παλαιστές[N.87], εκπαίδευση Συμπλοκής με ένα σκύλο και μία γάτα. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### EPISKYROS - BALLSPIEL

Relief - Grabstein. Marmorsockel von einem Epitaph Kouros aus dem friedhof Kerameikos, um 510 - 500 v.Chr. Episkyros war ein antikes griechisches Ballspiel. Die platten sind Vier: Episkyros ( Ballspiel ), Keritizein ( Hockey ), die Ringer[N.87],eine hund und eine katze Komplexbildung. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 87. ΟΙ ΠΑΛΑΙΣΤΕΣ[N.86]

Ανάγλυφη Επιτύμβια στήλη. Μαρμάρινη βάση ενός Επιτάφιου Κούρου από το νεκροταφείο του Κεραμεικού, περίπου 510 - 500 π.Χ. Η Πάλη είναι ένα αρχαίο ολυμπιακό άθλημα. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DIE RINGER[N.86]

Relief - Grabstein. Marmorsockel von einem Epitaph Kouros aus dem friedhof Kerameikos, um 510 - 500 v.Chr. Ringen ist eine antike olympische sportart. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 88. ΑΜΑΖΟΝΟΜΑΧΙΑ

Μαρμάρινη ανάγλυφη πλάκα. Ένας Έλληνας πολεμάει μία Αμαζόνα. Η Αμαζονομαχία είναι η μάχη μεταξύ των Ελλήνων και των Αμαζόνων. Αττική περίοδος στα μέσα του 2ου αι.π.Χ. Σκηνή από την ασπίδα του Χρυσελεφάντινου αγάλματος της Αθηνάς Παρθένου στον Παρθενώνα στην Αθήνα του έλληνα γλύπτη Φειδία. Οι Αμαζόνες, "ίσες με τους άντρες" στη μάχη, βρίσκονται σε ελληνικούς μύθους και θρύλους. Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά.

### AMAZONOMACHIE

Marmor Relief - Platte. Ein Griechen im Kampf mit einer Amazonen. Die Amazonomachie ist der Kampf zwischen Griechen und Amazonen. Attisch periode zu mitte des 2. Jahrhundert v.Chr. Szene aus dem Schild an der Chryselephantin statue ( Goldelfenbeinstatuen ) der Athena Parthenos im Parthenon in Athen, vom griechischen bildhauer Phidias. Als Amazonen werden in griechischen mythen und sagen. Die Frauen "männergleich" in den Kampf zogen. Archäologisches Museum Piräus. (Griech.Kultur).

## 89. ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΧΙΟΥ

Μαρμάρινο γλυπτό Κόρης, περίπου το 520 - 510 π.Χ. Ως Κόρη αναφέρεται στην ελληνική αρχαϊκή γλυπτική ως επί το πλείστον ένα μαρμάρινο γλυπτό, που αρχικά είχε χρώμα. Είναι ένα ντυμένο κορίτσι και είναι κατά κύριο λόγο σε όρθια θέση με τα πόδια μαζί ή ελαφρώς προεξέχοντα και το αριστερό πόδι σε ευθεία στάση. Στη συνέχεια καλούνται Καρυάτιδες. Οι πιό γνωστές είναι οι Κόρες ή Καρυάτιδες του Ερεχθείου της Ακρόπολης στην Αθήνα. Ο αντίστοιχος τύπος αγάλματος με ανδρική μορφή ονομάζεται Κούρος[N.95]. Μουσείο Ακρόπολης.

### KORE VON CHIOS

Marmor Kore - Skulptur, um 520 - 510 v.Chr. Kore bezeichnet in der archaisch - griechischen bildhauerei eine aus marmor gefertigte, ursprünglich auch bemalte skulptur. Eine Kore stellt ein bekleidetes mädchen dar und steht zumeist aufrecht mit geschlossenen beinen oder wenig vorgesetztem linken fuß bei gerader körperhaltung. Dann werden sie als Karyatiden bezeichnet. Am bekanntesten sind die Koren oder Karyatiden des Erechtheions der Akropolis in Athen. Das männliche pendant der Kore bildet der Kouros[N.95]. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 90. ΚΟΡΗ ΑΡΧΑΪΚΗ

Μαρμάρινο γλυπτό Κόρης, περίπου το 530 - 520 π.Χ. Κόρη[N.89] αναφέρεται στην ελληνική αρχαϊκή γλυπτική ως επί το πλείστον ένα μαρμάρινο γλυπτό, που αρχικά είχε χρώμα. Μουσείο Ακρόπολης.

### KORE ARCHAISCH

Marmor Kore skulptur, um 530 - 520 v.Chr. Kore[N.89] bezeichnet in der archaisch - griechischen bildhauerei eine aus marmor gefertigte, ursprünglich auch bemalte skulptur. Das männliche pendant der Kore bildet der Kouros. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 91. ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΦΙΓΓΑ

Μαρμάρινο γλυπτό, περίπου το 570 - 550 π.Χ. Η Σφίγγα εκπροσωπήθηκε από τους Έλληνες ως ένα φτερωτό λιοντάρι με γυναικείο κεφάλι ή ως μια γυναίκα με τα πόδια και το στήθος ενός λιονταριού, ουρά φιδιού και φτερά πουλιού. Σύμβολο του Μυστηρίου και Φύλακας - Προστάτης. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### GRAB SPHINX

Marmor Skulptur, um 570 - 550 v.Chr. Die Sphinx wurde bei den Griechen als ein geflügelter Löwe mit kopf einer Frau, teilweise auch als Frau mit den tatzen und der brust einer Löwin, einem Schlangenschwanz und Vogelflügeln dargestellt. Sie ist das symbol des Geheimnisses und Wächter – Beschützer. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 92. Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙ

Μαρμάρινο γλυπτό. Η Αφροδίτη είναι στην ελληνική μυθολογία η θεά του έρωτα, της ομορφιάς και της επιθυμίας και μία από τους δώδεκα Ολύμπιους θεούς. Το "Αναδυόμενη" ήταν επίσης ένα επίθετο της ελληνικής θεάς Αφροδίτης. Το δελφίνι ήταν ένα σύμβολο της αγάπης και της πραότητας και συνδέθηκε στενά με την Αφροδίτη (θεά του έρωτα), με τον Απόλλωνα (θεός του πολιτισμού και της επούλωσης) με τον Ποσειδώνα (θεό της θάλασσας) και με τον Διόνυσο (θεό του κρασιού και το δράματος). Περίπου τον 3ο αιώνα π.Χ. Μουσείο Θάσου.

### APHRODITE UND DER DELPHIN

Marmor Skulptur. Aphrodite ist in der griechischen mythologie die göttin der liebe, der schönheit und der sinnlichen begierde und eine der kanonischen zwölf olympischen gottheiten. "Anadyomene" war ein beiname der griechischen göttin Aphrodite. Der Delphin war ein symbol der liebe und sanftmut und war eng mit Aphrodite (göttin der liebe) verbunden, mit Apollo (gott der kultur und heilung) mit Poseidon (gott des meeres) und mit Dionysos (gott des weines und des dramas). Um 3. Jahrhundert v.Chr. Museun Thasos. (Griech.Kultur).

## 93. ΘΕΑ ΗΡΑ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη – Προτομή, περίπου τον 5ο αιώνα π.Χ. Η Ήρα είναι στην ελληνική μυθολογία η γυναίκα και η αδελφή του Δία και έτσι η κόρη του Κρόνου και της Ρέας και η θεά του γάμου. Είναι μία από τους δώδεκα Ολύμπιους θεούς. Το όνομα Ήρα είναι ίσως ο θηλυκός τύπος για τη λέξη Ήρωας. Αρχαιολογικό Μουσείο Δίον.

### GÖTTIN HERA

Marmor Relief – Büste, um 5. Jahrhundert v.Chr. Hera ist in der griechischen mythologie die gattin und gleichzeitig die schwester von Zeus und somit die tochter von Kronos und Rhea und die göttin der Ehe oder Heirat. Sie gehört zu den zwölf Olympischen gottheiten, den Olympioi. Der name Hera ist möglicherweise die weibliche form von Heros. Archäologisches Museum Dion. (Griech.Kultur).

## 94. ΚΟΡΗ ΑΡΧΑΪΚΗ

Μαρμάρινο Γλυπτό - Κόρης, περίπου το 530 - 520 π.Χ. Κόρη[N.89] αναφέρεται στην ελληνική αρχαϊκή γλυπτική ως επί το πλείστον ένα μαρμάρινο γλυπτό, που αρχικά είχε χρώμα. Ο αντίστοιχος τύπος αγάλματος με ανδρική μορφή ονομάζεται Κούρος. Μουσείο Ακρόπολης.

### KORE ARCHAISCH

Marmor Kore - Skulptur, um 530 - 520 v.Chr. Kore[N.89] bezeichnet in der archaisch - griechischen bildhauerei eine aus marmor gefertigte, ursprünglich auch bemalte skulptur. Das männliche pendant der Kore bildet der Kouros. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 95. ΚΟΥΡΟΣ

Μαρμάρινη - Προτομή ενός Κούρου, περίπου το 550 π.Χ. Κούρος είναι το σύγχρονο όνομα για το άγαλμα ενός νεαρού άνδρα στην ελληνική τέχνη της αρχαϊκής περιόδου. Το αντίστοιχο θηλυκό άγαλμα ονομάζεται Κόρη[N.89]. Ο αρχαϊκός Κούρος χαρακτηρίζεται από μια σχεδόν αυστηρή συμμετρία και μετωπικότητα και η θέση της κεφαλής κατευθύνεται προς τον θεατή. Χαρακτηριστικό για τους αρχαϊκούς Κούρους και για την αρχαϊκή γλυπτική θεωρείται το σχεδόν ανεπαίσθητο χαμόγελο, που αναφέρεται ως "αρχαϊκό Μειδίαμα". Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### KOUROS

Marmor - Büste eines Kouros,um 550 v.Chr. Kouros ist die moderne bezeichnung für die statue eines jungen mannes in der griechischen Kunst der Archaik. Das weibliche statue pendant bezeichnet man als Kore[N.89]. Der archaische Kouros zeichnet sich durch eine fast strenge symmetrie und frontalität aus und die kopfhaltung ist auf den betrachter gerichtet. Kennzeichnend für die archaischen Kouroi, wie für die archaische plastik ist das feine, fast unmerkliche lächeln, das als "archaisches Lächeln" bezeichnet wird. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 96. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη - Προτομή. Σκηνή από την μαρμάρινη Ανατολική Ζωφόρος του Παρθενώνα. Μέρος από την συνέλευση των Θεών[N.110]. Η θεά Άρτεμις ρυθμίζει τον χιτώνα της. Λεπτομέρεια από την ζωφόρο του Παρθενώνα, περίπου το 460 π.Χ. Η Άρτεμις[N20] είναι μία από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου. Ο αφιερωμένος στην Άρτεμη ναός στην Έφεσο ήταν ένα από τα Επτά Θαύματα. Μουσείο Ακρόπολης.

### GÖTTIN ARTEMIS

Marmor Relief - Büste. Szene auf der Marmor ostfries Parthenon. Teil der Götterversammlung[N.110]. Die göttin Artemis passt ihren chiton an. Detail aus Parthenon Fries, um 460 v.Chr. Artemis[N.20] ist eine der zwölf olympischen Götter. Der ihr geweihte Artemistempel in Ephesos war eines der Sieben Weltwunder. Akropolis Museum. (Grieh. Kultur).

## 97. ΘΕΑ ΑΘΗΝΑ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη - Προτομή, 5ος αιώνας π.Χ. Η Αθηνά είναι στην ελληνική μυθολογία η θεά της σοφίας, της στρατηγικής και της μάχης καθώς και προστάτιδα και συνονόματος της ελληνικής πόλης Αθήνα. Είναι μία από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου και το ιερό της στην Αθήνα ήταν ο Παρθενώνας. Μουσείο Ακρόπολης.

### GÖTTIN ATHENE

Marmor Relief – Büste, um 5. Jahrhundert v.Chr. Athene ist in der griechischen mythologie die göttin der Weisheit, der Strategie und des Kampfes sowie schutzgöttin und namensgeberin der griechischen stadt Athen. Sie gehört zu den zwölf olympischen gottheiten und ihr heiligtum in Athen war der Parthenon. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 98. ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΗΓΗΣΩΣ

Η μαρμάρινη Επιτύμβια στήλη της Ηγησώς είναι ένα αρχαίο ελληνικό ανάγλυφο της υψηλής κλασικής περιόδου από την Αθήνα. Περίπου το 400 π.Χ. Το τεχνούργημα αυτό βρέθηκε σε ένα τάφο στην περιοχή του Κεραμεικού. Θεωρείται ένα από τα πιο γνωστά και πιο εντυπωσιακά κομμάτια του είδους. Επιτύμβια στήλη ονομάζεται η στήλη, μαρμάρινη ή γενικά λίθινη, η οποία στήνεται στον τάφο, ώστε αφενός να γίνεται ορατή η θέση του τάφου, αφετέρου για να σημειώνονται τα στοιχεία του νεκρού. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### GRABSTELE DER HEGESO

Die marmor Relief - Grabstein. Die Grabstele der Hegeso ist ein antikes griechisches relief der Hochklassik aus Athen. Um 400 v.Chr. Das artefakt wurde im grabbezirk des Kerameikos gefunden. Es gilt als eines der bekanntesten und herausragendsten stücke seiner art. Grabstein ist die spalte, in der regel eines marmor oder stein im allgemeinen, die in dem genannten grab, um sowohl sichtbar als die position des grabes zu sein, die andere zu markierte daten des verstorbenen. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 99. ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ - ΟΙ ΥΔΡΙΟΦΟΡΕΙΣ

Μαρμάρινη Δυτική Ζωφόρος του Παρθενώνα με την μεγάλη εορταστική Πομπή προς τα Παναθήναια, περίπου το 460 π.Χ. Τα Παναθήναια ήταν η μεγαλύτερη θρησκευτική - πολιτική εορτή στην αρχαία πόλη Αθήνα προς τιμή της Αθηνάς, που ήταν η προστάτιδα θεά της Αθήνας. Οι νεαροί άνδρες μεταφέρουν κανάτες νερού στην Ακρόπολη. Δεν απεικονίζεται εδώ το κοπιαστικό αυτής της διαδικασίας, αλλά το μεγαλειώδες, η ομορφιά και ο επίσημος ρυθμός τους. Μουσείο Ακρόπολης.

### PARTHENON FRIES - WASSERTRÄGER

Marmor Parthenon – Westfries mit die große Prozession der Panathenäen, um 460 v.Chr. Die Panathenäen waren das größte religiös - politische Fest im antiken Athen, das zu ehren der Athene der Schutzgöttin Athens, gefeiert wurde. Die Junge Männer tragen wasserkrüge auf die Akropolis. Nicht die mühsamkeit dieses vorgangs ist dargestellt, sondern die drei stehen in großem, schönem und feierlich wirkenden rhytmus da. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 100. ΕΠΙΤΥΜΒΙΑ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΣΕΛΙΝΟΥΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Επιτύμβια στήλη,περίπου το 370 π.Χ. Η Νικό και η Μυννάκη. Η νεαρή γυναίκα αποχαιρετά την Νικό, που ονομάζεται προφανώς μία τροφός για το βρέφος Μυννάκη, το οποίο κρατάει στα χέρια της. Στο άλλο χέρι κρατάει έναν καθρέφτη. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### GRABSTELE DER SELINO

Marmor Relief – Grabstein um 370 v.Chr. Niko und Mynnake Grabstele. Die junge Frau nimmt abschied von Niko, die offensichtlich eine amme für den säugling ist, genannt Minnaki, den sie in ihren händen hält. In ihrer anderen hand hält sie hingegen einen Spiegel. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 101. Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΆΡΓΟΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη πλάκα. Ο Άργος είναι στο αρχαίο Ελληνικό έπος την Ομήρου Οδύσσεια[N.35][N.61] το κυνηγόσκυλο του Οδυσσέα, που περίμενε στο παλάτι της Ιθάκης για 20 χρόνια τον κύριό του. Όταν ο Οδυσσέας επέστρεψε ο Άργος ήταν ο μόνος που τον αναγνώρισε. Ελληνική μυθολογία. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### ODYSSEUS UND ARGOS

Marmor Relief - Platte. Argos ist im altgriechischen Epos Odyssee[N.35][N.61] von Homer der Jagdhund des Odysseus, der im Palast von Ithaka 20 Jahre lang auf seinen Herrn wartet. Bei Odysseus rückkehr erkennt ihn Argos als einziger. Griechischen mythologie. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Grieh. Kultur).

## 102. Ο ΘΥΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΙΦΝΙΩΝ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Η Βόρεια μαρμάρινη Ζωφόρος από τον Θησαυρό των Σιφνίων στους Δελφούς απεικονίζει την Γιγαντομαχία, περίπου το 525 π.Χ. Ένας Θησαυρός ήταν ένα κτίριο στην Αρχαιότητα, ένα ιερό για την αποθήκευση των πολύτιμων αναθημάτων. Η γιγαντομαχία είναι η μάχη των Ελλήνων θεών με τους γίγαντες. Σε αυτό το κομμάτι της Ζωφόρου απεικονίζονται ο Απόλλων, η Άρτεμις και ένας γίγαντας που το βάζει στα πόδια. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### THESAUROS ODER SCHATZAHAUS DES SIPHNIER - GIGANTOMACHIE

Die marmor Nordfries von Siphnier Schatzhaus in Delphi stellt die Gigantomachie dar, um 525 v.Chr. Ein Thesauros oder Schatzhaus war in der Antike ein Gebäude in einem heiligtum zur aufbewahrung kostbarer votivgaben. Die Gigantomachie beschreibt den Kampf der griechischen Götter mit den Giganten. In der Friesplatte werden Apollon, Artemis und ein fliehender gigant dargestellt. Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 103. Ο ΘΥΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΙΦΝΙΩΝ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Η Βόρεια μαρμάρινη Ζωφόρος από τον Θησαυρό των Σιφνίων στους Δελφούς απεικονίζει την Γιγαντομαχία, περίπου το 525 π.Χ. Η γιγαντομαχία είναι η μάχη των ελλήνων θεών με τους γίγαντες. Σε αυτό το κομμάτι της Ζωφόρου απεικονίζονται ο Διόνυσος και η Κυβέλη με την άμαξα και το λιοντάρι, το οποίο επιτίθεται σε έναν γίγαντα. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### THESAUROS ODER SCHATZAHAUS DES SIPHNIER - GIGANTOMACHIE

Die marmor nordfries von Siphnier Schatzhaus in Delphi stellt die Gigantomachie dar, um 525 v.Chr. Die Gigantomachie beschreibt den Kampf der griechischen Götter mit den Giganten. In der Friesplatte werden Dionysos und Kybele auf dem Löwewagen angreifend auf einen giganten dargestellt. Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 104. Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΒΟΥΚΕΦΑΛΑΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Πλάκα. Ύστερη Ελληνιστική περίοδος 1ος αι. π.Χ. Ο Μέγας Αλέξανδρος ή Αλέξανδρος Γ΄ ο Μακεδών ( 356 - 323 π.Χ.) ήταν από το 336 π.Χ. μέχρι τον θάνατό του Βασιλιάς της Μακεδονίας[N.18] ( στην Βόρειο Ελλάδα ) και Ηγεμών της Πανελλήνιας Συμμαχίας. Ο Βουκεφάλας ήταν το άλογο του Μ. Αλεξάνδρου. Θεωρείται το πιο διάσημο άλογο στην αρχαιότητα. Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης Νέα Υόρκη.

### ALEXANDER DER GROSSE UND DER BUKEPHALOS

Marmor Relief - Platte. Späthellenistisch Period, 1. Jahrhundert v.Chr. Alexander der Große bzw. Alexander III. von Makedonien ( 356 - 323 v.Chr.) war von 336 v.Chr. bis zu seinem tod König von Makedonien[N.18] ( im Norden Griechenlands ) und Hegemon des Korinthischen Bundes. Bukephalos war das Streitross Alexanders des Großen. Es gilt als das bekannteste pferd in der antike. Metropolitan Museum of Art New York.

## 105. ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ – Ο ΙΠΠΕΑΣ

Μαρμάρινη Δυτική Ζωφόρος του Παρθενώνα, περίπου το 460 π.Χ. με την μεγάλη εορταστική Πομπή προς τα Παναθήναια. Η πομπή των Ιππέων: "Ο Ιππέας και το αφηνιασμένο άλογο". Έργο του γλύπτη Φειδία. Τα Παναθήναια ήταν η μεγαλύτερη θρησκευτική - πολιτική εορτή στην αρχαία Αθήνα προς τιμή της Αθηνάς, που ήταν η προστάτιδα θεά της Αθήνας. Μουσείο Ακρόπολης.

### PARTHENON FRIES – DER REITER

Marmor Parthenon – Westfries, um 460 v.Chr. mit die große Prozession der Panathenäen. Die Prozession der Reiter: "Der Reiter und das Durchgegangenes Pferd". Kunstwerk des bildhauer Phidias. Die Panathenäen waren das größte religiös - politische Fest im antiken Athen, das zu ehren der Athene der schutzgöttin Athens, gefeiert wurde. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 106. Ο ΟΠΛΙΤΟΔΡΟΜΟΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Επιτύμβια στήλη ενός Οπλιτοδρόμου, περίπου το 500 π.Χ. Βάση ενός επιτάφιου αγάλματος Κούρου απο το νεκροταφείο του Κεραμεικού. Η Οπλιτοδρομία ήταν αγώνας δρόμου των Ολυμπιακών αγώνων. Πραγματοποιούνταν τόσο στους Ολυμπιακούς αγώνες της αρχαιότητας, όσο και στους άλλους Πανελλήνιους αγώνες, Σε αυτόν τον φορούσαν κράνος, ασπίδα (μία ξύλινη ασπίδα), περικνημίδες και δόρυ. Έτρεχαν ξυπόλητοι. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### WAFFENLÄUFER ODER HOPLITODROMOS

Marmor Relief – Grabstein eines Hoplitodromos, um 500 v.Chr. Basis einer grabbeigaben statue vertritt ein kouros aus dem friedhof Kerameikos. Oplitodromia war ein wettlauf der Olympischen Spiele. Er wurde sowohl bei den Olympischen spielen der antike als auch den anderen Panhellenischen spielen ausgetragen. Bei diesem lauf mussten helm, hoplon (ein holzschild), beinschienen und speer getragen werden. Gelaufen wurde barfuß. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 107. Ο ΘΥΣΑΥΡΟΣ ΤΩΝ ΣΙΦΝΙΩΝ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Η μαρμάρινη Βόρεια Ζωφόρος από τον Θησαυρό των Σιφνίων στους Δελφούς απεικονίζει την Γιγαντομαχία, περίπου το 525 π.Χ. Η γιγαντομαχία είναι η μάχη των Ελλήνων θεών με τους γίγαντες για τον Όλυμπο. Σε αυτό το κομμάτι της Ζωφόρου απεικονίζονται ο Δίας και η θεά Ήρα. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### SCHATZAHAUS DES SIPHNIER - GIGANTOMACHIE

Die marmor Nordfries von Siphnier Schatzhaus in Delphi. stellt die Gigantomachie dar, um 525 v.Chr. Die Gigantomachie beschreibt den Kampf der griechischen Götter mit den Giganten für die kontrolle des Olympus. In der Friesplatte werden Zeus mit seinem Wagen und göttin Hera dargestellt. Archäologisches Museum Delphi. (Griech.Kultur).

## 108. Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΔΕΞΙΛΕΩ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Επιτύμβια στήλη απο το Κενοτάφειο του Δεξίλεου, περίπου το 394 π.Χ. Ο Δεξίλεως πέθανε στον πόλεμο εναντίον της Κορίνθου. Είναι θαμμένος σε τάφο στη Δίπυλο, ενώ αυτή η Στήλη - Κενοτάφιο κοσμεί τον οικογενειακό τάφο. Τα πρώτα λεγόμενα κενοτάφια ήταν ένας απλός τάφος κυρίως σε ανάμνηση των νεκρών. Αρχαιολογικό Μουσείο Κεραμικού.

### RELIEF DES DEXILEOS

Marmor Relief - Grabstein vom Kenotaph des Dexileos etwa 394 v.Chr. Dexileos er ist im Krieg gegen Korinth gefallen. Der Dexileos er ist im staatsgrab am Dipylon beigesetzt, während diese stele sein kenotaph im familiengrab schmückt. Die ersten so bezeichneten kenotaphe waren einfache grabmale zum andenken an tote. Archäologisches Museum Kerameikos. (Griech.Kultur)

## 109. Ο ΗΡΑΚΛΗΣ ΣΤΕΦΑΝΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗ ΝΙΚΗ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Πλάκα. Ο Ηρακλής, η Αφροδίτη και η Νίκη, η θεά της νίκης και της δόξας. Ο Ηρακλής είναι ένας διάσημος για τη δύναμή του ελληνικός ήρωας, που τιμήθηκε και ανέβηκε στον Όλυμπο. Γνωστός για τους Δώδεκα Άθλους του Ηρακλή. Μουσείο Λούβρο Παρίσι.

### HERACLES VON NIKE GEKRÖNT

Marmor Relief - Platte. Herakles, Aphrodite und Nike die Siegesgöttin und Ruhm Göttin. Heracles ist ein für seine stärke berühmter griechischer Heros, dem göttliche Ehren zukamen und der in den Olymp aufgenommen wurde. Er ist berühmt für die zwölf Heldentaten des Herakles. Louvre Museum Paris. (Griech.Myth.).

## 110. ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ - Η ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Μαρμάρινη Ανατολική Ζωφόρος του Παρθενώνα. Σε αυτήν την πλάκα εμφανίζονται ο Ποσειδώνας, ο Απόλλων και η Άρτεμις να περιμένουν την εορταστική πομπή των Μεγάλων Παναθηναίων - μια μεγάλη παρέλαση, φεστιβάλ και αγώνες, που λάμβανε χώρα στην Αθήνα κάθε τέσσερα χρόνια. Λεπτομέρεια από την ζωφόρο του Παρθενώνα, περίπου το 460 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης.

### PARTHENON FRIES - GÖTTERVERSAMMLUNG

Marmor Ostfries Parthenon. Auf der Platte oben erwarten Poseidon, Apollo und Artemis den festzug der Großen Panathenischen Prozession - eine große parade, ein festival und spiele, die alle vier jahre in Athen stattfanden. Detail aus Parthenon Fries, um 460 v.Chr. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 111. ΖΩΦΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ - Η ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΩΝ ΘΕΩΝ

Μαρμάρινη Ανατολική Ζωφόρος του Παρθενώνα. Τμήμα της Συνέλευσης των Θεών. Ο θεός Απόλλων. Λεπτομέρεια από την Ζωφόρο του Παρθενώνα, περίπου το 460 π.Χ. Μουσείο Ακρόπολης.

### PARTHENON FRIES - GÖTTERVERSAMMLUNG

Marmor Ostfries Parthenon. Teil der Götterversammlung. Gott Apollo. Detail aus Parthenon Fries, um 460 v.Ch. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 112. ΚΟΡΗ ΑΡΧΑΪΚΗ

Μαρμάρινο Ανάγλυφο. Προτομή – Κόρης, περίπου το 530 - 520 π.Χ. Κόρη[N.89] αναφέρεται στην ελληνική αρχαϊκή γλυπτική ως επί το πλείστον ένα μαρμάρινο γλυπτό, που αρχικά είχε χρώμα. Είναι ένα ντυμένο κορίτσι και είναι κατά κύριο λόγο σε όρθια θέση με τα πόδια μαζί ή ελαφρώς προεξέχοντα και το αριστερό πόδι σε ευθεία στάση. Στη συνέχεια καλούνται Καρυάτιδες. Οι πιό γνωστές είναι οι Κόρες ή Καρυάτιδες του Ερεχθείου της Ακρόπολης στην Αθήνα. Μουσείο Ακρόπολης.

### KORE ARCHAISCH

Marmor Relief. Kore – Büste, um 530 - 520 v.Chr. Kore[N.89] bezeichnet in der archaisch - griechischen bildhauerei eine aus marmor gefertigte, ursprünglich auch bemalte skulptur. Eine Kore stellt ein bekleidetes mädchen dar und steht zumeist aufrecht mit geschlossenen beinen oder wenig vorgesetztem linken fuß bei gerader körperhaltung. Dann werden sie als Karyatiden bezeichnet. Am bekanntesten sind die Koren oder Karyatiden des Erechtheions der Akropolis in Athen. Das männliche pendant der Kore bildet der Kouros. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 113. ΜΕΤΩΠΗ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ - ΚΕΝΤΑΥΡΟΙ ΚΑΙ ΛΑΠΙΘΕΣ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη Νότια Μετώπη του Παρθενώνα, περίπου το 440 π.Χ. Η Κενταυρομαχία. Η μάχη των Κενταύρων εναντίον των Λαπιθών. Ο Κένταυρος[N.77] είναι ένα μυθικό πλάσμα της ελληνικής μυθολογίας, μισός άνθρωπος και μισός άλογο. Κυρίως αυτά είναι υβριδικά πλάσματα με το κεφάλι, τον κορμό και τα χέρια ενός ανθρώπου και το σώμα και τα πόδια ενός αλόγου. Οι Λαπίθες είναι ένας μυθικός λαός, που έζησε στην ελληνική μυθολογία και κατάγονται από τον Λάπιθα, γιο του Απόλλωνα και της Στίλβης. Μουσείο Ακρόπολης.

## PARTHENON METOPE - KENTAUR UND LAPITH

Marmor Südlich Metoperelief platte vom Parthenon, um 440 v.Chr. Die Kentauromachia. Kampf der Kentaur gegen Lapith. Kentaur[N.77] ist ein mischwesen der griechischen mythologie aus Pferd und Mensch. Meistens werden diese mischwesen mit dem kopf, dem rumpf und den armen eines mannes und dem körper und den beinen eines pferdes dargestellt. Die Lapithen ist in der griechischen mythologie ein sagenhaftes volk und sie stammten von Lapithes ab, einem sohn des Apollon und der Stilbe. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 114. ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ - ΓΛΑΥΚΟΜΟΡΦΗ

Μαρμάρινη Ανάγλυφη - Πλάκα. Εμπνευσμένο από το Αθηναϊκό τετράδραχμο του 454 - 404 π.Χ. Το τετράδραχμο ήταν τύπος αρχαίου ελληνικού αργυρού νομίσματος, το οποίο είχε αξία ίση με τέσσερις δραχμές. Το Αθηναϊκό τετράδραχμο είχε την παράσταση της κεφαλής της Αθηνάς στη μια όψη και την παράσταση της Κουκουβάγιας - Γλαύκας στην άλλη πλευρά, η οποία αποτελούσε το σύμβολο της πόλης και συνοδευόταν με ένα κλαδί ελιάς και την επιγραφή ΑΘΕ. Νομισματικό Μουσείο Αθήνα.

## EULE - STRIGIFORMES

Marmor Relief – Platte. Inspiriert von dem Athener Tetradrachme, um 454 – 404 v. Chr. Die Tetradrachme oder das Tetradrachmon ist eine münze zu vier drachmen. Der Athener tetradrachmon war die darstellung des kopfes von Athena auf der einen seite und die leistung von der Eule – Glafka in der anderen seite, die das symbol der stadt und begleitet mit einem olivenzweig war und die aufschrift ΑΘΕ. Numismatisches Museum Athen. (Griech.Kultur).

## 115. Ο ΒΩΜΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ - ΓΙΓΑΝΤΟΜΑΧΙΑ

Ανάγλυφη μαρμάρινη γιγάντινη Ανατολική Ζωφόρος, από τον βωμό της Περγάμου. Η γιγαντομαχία αντιπροσωπεύει τον αγώνα των Ελλήνων θεών εναντίον των παιδιών της αρχέγονης θεάς Γαίας, που είναι οι γίγαντες. Αυτό το κομμάτι δείχνει μια ιδιαίτερα σημαντική σκηνή του αγώνα της Αθηνάς, της θεάς της πόλης Περγάμου να διαχωρίζει τον γίγαντα Αλκυονέα από το έδαφος. Ο Βωμός της Περγάμου είναι βωμός αφιερωμένος στον Δία και την Αθηνά και οικοδομήθηκε κατά την ελληνιστική εποχή στην ακρόπολη της Περγάμου στη Μικρά Ασία το 181 – 159 π.Χ. Νησί των Μουσείων Βερολίνο.

## PERGAMONALTAR - GIGANTOMACHIE

Marmor Relief Ostseite Gigantenfries, von Pergamonaltar. Die Gigantomachie stellt den Kampf der griechischen götter gegen die kinder der urgöttin Gaia, die schlangenfüßigen giganten, dar. Dieser friesplatte zeigt eine besonders wichtige szene des kampfes Athene, die pergamenische stadtgöttin trennt den giganten Alkyoneus vom boden. Der Pergamonaltar ist ein altar gewidmet Zeus und Athena in der gebauten hellenistischen zeit in der zitadelle von Pergamon in Kleinasien dem 181 – 159 v.Chr. Museumsinsel Berlin. (Griech.Kultur).

## 116. Ο ΑΥΛΗΤΗΣ ΤΗΣ ΚΕΡΟΥ

Κυκλαδικό ειδώλιο[N.5][N.31]. Πρωτοκυκλαδική τέχνη, μεταξύ του 28ου και 23ου αιώνα π.Χ. Τα κυκλαδίτικα ειδώλια είναι κυρίως γυναικείες φιγούρες και με συχνή εμφάνιση των εγκύων. Οι λίγες αρσενικές φιγούρες[N.60][N.117] εκπροσωπούνται σχεδόν όλες από διάφορες ενέργειες όπως το να παίζουν Μουσική ή την παρουσίαση ενός Κυπέλλου. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

## AULOS ODER SPIELER VON KEROS

Kykladenidole[N.5][N.31]. Frühkykladischen Kunst um 28. und 23. Jahrhundert v.Chr. Kykladenidole sind nahezu ausschließlich weibliche formen und dem häufigen auftreten schwangerer. Die wenigen männlichen Figuren[N.60][N.117] sind fast alle in besonderen handlungen dargestellt, die vom musizieren oder das darbieten eines bechers Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 117. Ο ΣΚΕΠΤΟΜΕΝΟΣ

Κυκλαδικό ειδώλιο[N.5][N.31]. Πρωτοκυκλαδική τέχνη, μεταξύ του 28ου και 23ου αιώνα π.Χ. Τα κυκλαδίτικα ειδώλια είναι κυρίως γυναικείες φιγούρες και με συχνή εμφάνιση των εγκύων. Οι λίγες αρσενικές φιγούρες[N.60][N.116] εκπροσωπούνται σχεδόν όλες από διάφορες ενέργειες όπως το να παίζουν Μουσική ή την παρουσίαση ενός Κυπέλλου. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DER DENKER

Kykladenidole[N.5][N.31]. Frühkykladischen Kunst um 28. und 23. Jahrhundert v.Chr. Kykladenidole sind nahezu ausschließlich weibliche formen und dem häufigen auftreten schwangerer Figuren. Die wenigen männlichen Figuren[N.60][N.116] sind fast alle in besonderen handlungen dargestellt, die vom musizieren oder das darbieten eines bechers. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 118. Ο ΔΙΣΚΟΒΟΛΟΣ ΤΟΥ ΜΥΡΩΝΑ

Μαρμάρινο γλυπτό αθλητή από τον Μύρωνα δείγμα της υψηλής αισθητικής των Κλασικών χρόνων, περίπου το 460 - 450 π.Χ. Αντιπροσωπεύει έναν νικητή της δισκοβολίας στο δέκαθλο σε πειθαρχία. Το χάλκινο πρωτότυπο, που δεν έχει βρεθεί, πιθανότατα βρισκόταν στους Δελφούς ή στην Ολυμπία. Αντίγραφα βρίσκονται στο Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μονάχου και στο Βρετανικό Μουσείο.

### DISKOBOL DES MYRON - DISKUSWERFER

Die Marmorskulptur des Athleten von Myron geschaffene statue aus bronze gehört in die antike Hockklassik, ca. 460 - 450 v.Chr. Sie stellt vermutlich einen sieger der zehnkampfdisziplin Diskuswerfen dar. Das kupfernoriginal ist nicht gefunden worden, es stand vermutlich in Delphi oder Olympia. Die Kopien sind im Staatliche Antikensammlung München und die Britisches Museum. (Griech.Kultur).

## 119. ΟΙ ΠΑΓΚΡΑΤΙΣΤΕΣ

Μαρμάρινο Γλυπτό των Πανγκρατιστών, που μάχονται στο εδάφους. Μια μικρογραφία αντίγραφο ενός ρωμαϊκού μαρμάρινου γλυπτού, το οποίο με τη σειρά του προέρχεται από το ελληνικό πρότυπο του 3ου αιώνα π.Χ. Το πρωτότυπο ελληνικό έργο τέχνης, στο οποίο στηρίχτηκε το εν λόγω γλυπτό ήταν ένα από τα ορειχάλκινα γλυπτά της τεχνοτροπίας του Λύσιππου, μοναδικής τεχνικής και δεξιοτεχνίας. Αντίγραφα αυτού βρίσκονται στο Κρατικό Αρχαιολογικό Μουσείο Μονάχου και στην Πινακοθήκη Ουφίτσι Φλωρεντία.

### DIE PANKRATIASTEN

Marmorskulptur die Pankratisten, im Bodenkampf. Verkleinerte nachbildung einer römischen marmorplastik, die wiederum auf ein griechisches vorbild des 3. Jahrhundert v.Chr. Das ursprüngliche griechischen kunstwerk, das diese skulptur eine der kupferskulpturen des stils war gebaut wurde Lysippos, hervorragende Technik und Kunstfertigkeit. Die Kopien sind im Staatliche Antikensammlung München und die Uffizien Florenz. (Griech.Kultur).

## 120. ΚΟΡΗ ΑΡΧΑΪΚΗ

Μαρμάρινη Προτομή Κόρης. Περίπου το 490 π.Χ. Κόρη αναφέρεται στην ελληνική αρχαϊκή γλυπτική ως επί το πλείστον ένα μαρμάρινο γλυπτό που αρχικά είχε χρώμα. Είναι ένα ντυμένο κορίτσι και είναι κατά κύριο λόγο σε όρθια θέση με τα πόδια μαζί ή ελαφρώς προεξέχοντα και το αριστερό πόδι σε ευθεία στάση. Στη συνέχεια καλούνται Καρυάτιδες. Οι πιό γνωστές είναι οι Κόρες ή Καρυάτιδες του Ερεχθείου της Ακρόπολης στην Αθήνα. Ο αντίστοιχος τύπος αγάλματος με ανδρική μορφή ονομάζεται Κούρος. Μουσείο Ακρόπολης.

### KORE ARCHAISCH

Marmor Kore – Büste. Um 490 v.Chr. Kore bezeichnet in der archaisch griechischen bildhauerei eine aus marmor gefertigte, ursprünglich auch bemalte skulptur. Eine Kore stellt ein bekleidetes mädchen dar und steht zumeist aufrecht mit geschlossenen beinen oder wenig vorgesetztem linken fuß bei gerader körperhaltung. Dann werden sie als Karyatiden bezeichnet. Am bekanntesten sind die Koren oder Karyatiden des Erechtheions der Akropolis in Athen. Das männliche pendant der Kore bildet der Kouros. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

## 121. ΚΕΦΑΛΙ ΑΛΟΓΟΥ

Μαρμάρινη Προτομή - Αλόγου. Το κεφάλι αυτού του αλόγου είναι εμπνευσμένο από το πνεύμα των πολλών δυναμικών αλόγων της Ζωφόρου του Παρθενώνα στην Ακρόπολη. Περίπου το 500 – 490 π.Χ. Το άλογο στην αρχαία Ελλάδα λατρευόταν. Για τους Έλληνες ήταν σύμβολο δύναμης, ομορφιάς και υπερηφάνειας. Μουσείο Ακρόπολης.

### PFERDEKOPF

Marmor Büste - Pferdekopf. Dieser Pferdekopf ist inspiriert von den vielen temperamentvollen pferden im Parthenonfries auf der Akropolis. Um 500 - 490 v.Chr. Das pferd im antiken Griechenland verehrt. Für die Griechen war ein symbol der Macht, Schönheit und Stolz. Akropolis Museum. (Griech.Kultur).

# ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ – FRESKO

## ΝΩΠΟΓΡΑΦΙΑ

Κοιτίδα της τεχνικής της Νωπογραφίας θεωρείται η Μινωική Κρήτη. Η Νωπογραφία ή Φρέσκο ζωγραφικής είναι μια μορφή της τοιχογραφίας, με βάση την οποία τα χρώματα απλώνονται απευθείας σε νωπή επιφάνεια. Όταν ενανθρακώνονταν ο ασβέστης οι χρωστικές ουσίες ενσωματώνονταν στο γύψο. Στον τοίχο ή την οροφή, η τοιχογραφία ονομάζεται Φρέσκο. Ο όρος Φρέσκο έχει κοινώς καθιερωθεί για τις τοιχογραφίες κάθε είδους. Χρησιμοποιείται επομένως όχι μόνο για την υγρή μέθοδο ( fresco ) αλλά και για τα έργα ζωγραφικής (secco) με τέμπερα, καζεΐνη ή ακρυλικά μέσα. Ακόμα εφαρμόζεται σε επιφάνειες τοίχου, πάνω σε καμβά ζωγραφικής και μερικές φορές ακόμη και στην τεχνική βιβλιογραφία.

## FRESKO

Wiege in der Fresko -Technik wird die Minoische Kreta angesehen. Die Fresko- oder Frischmalerei ist eine form der Wandmalerei, bei der die zuvor in wasser eingesumpften pigmente auf den frischen kalkputz aufgetragen werden. Bei der carbonatisierung des kalkes werden die pigmente stabil in den putz eingebunden. Das fertige wand- oder deckenbild wird das Fresko oder seltener die Freske genannt. Der ausführende künstler wird als Freskenmaler oder Freskant bezeichnet. Die bezeichnung Fresko hat sich umgangssprachlich für Wandmalereien jeder Art eingebürgert. Sie wird deshalb nicht nur für die feuchte ausführungsweise ( fresco ) verwendet, sondern auch für malereien, die trocken ( secco ) ausgeführt werden mit tempera-, kasein- oder acrylatfarben. Selbst an wandflächen applizierte leinwandmalereien werden fälschlich als Fresken bezeichnet, gelegentlich sogar in der fachliteratur.

### 122. ΟΙ ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

Μινωική Τοιχογραφία σε μπλέ φόντο από το ανάκτορο της Κνωσσού στην Κρήτη, περίπου το 1500 π.Χ. Οι γυναίκες, που απεικονίζονται κατείχαν προφανώς υψηλή θέση στη Μινωική κοινωνία. Η αυτοπεποίθηση αντανακλάται στα χαρακτηριστικά τους. Αναμφίβολα οι γυναίκες εκείνη την εποχή είχαν σημαντικά κοινωνικά αξιώματα. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

#### DIE BLAUEN DAMEN

Fresko. Minoische Wandmalerei auf Blauem untergrund aus dem Palast von Knossos auf Kreta, um 1500 v.Chr. Die abgebildeten Frauen, hatten offenbar eine gehobene stellung in der minoischen gesellschaft inne. Ihr selbstbewusstsein spiegelt sich in den gesichtszügen wider. Unzweifelhaft damals hatten Frauen gesellschaftlich wichtige funktionen. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

### 123. ΘΕΑ ΑΡΤΕΜΙΣ

Τοιχογραφία - Προτομή. Σκηνή από την μαρμάρινη Ανατολική Ζωφόρος του Παρθενώνα. Μέρος από την συνέλευση των Θεών[N.110]. Η θεά Άρτεμις ρυθμίζει τον χιτώνα ( λεπτομέρεια ), περίπου το 460 π.Χ. Η Άρτεμις είναι μία από τους δώδεκα θεούς του Ολύμπου. Ο αφιερωμένος στην Άρτεμη ναός στην Έφεσο ήταν ένα από τα Επτά Θαύματα. Μουσείο Ακρόπολης.

#### GÖTTIN ARTEMIS

Fresko - Büste. Szene auf der Marmor ostfries Parthenon. Teil der Götterversammlung[N.110]. Die Göttin Artemis passt ihren chiton an ( detail ), um 460 v.Chr. Artemis ist eine der zwölf olympischen götter. Der ihr geweihte Artemistempel in Ephesos war eines der Sieben Weltwunder. Akropolis Museum. (Grieh. Kultur).

### 124. Ο ΑΠΟΛΛΩΝ ΚΑΙ ΤΟ ΚΟΡΑΚΙ

Τοιχογραφία από Κύλικα Λευκού Αττικού Ρυθμού, περίπου το 490 π.Χ. Ο Απόλλων στην ελληνική μυθολογία είναι ο θεός του φωτός, της θεραπείας, της άνοιξης, της αγνότητας και της εγκράτειας, επίσης της μαντείας, της μουσικής, της ποίησης και του τραγουδιού. Επίσης είναι ο θεός των τοξοτών. Το Ιερό στο Μαντείο των Δελφών, το πιο σημαντικό μαντείο της αρχαιότητας ήταν αφιερωμένο σε αυτόν. Ο Κοραξ είναι ένας αστερισμός νότια του ουράνιου ισημερινού και αντιπροσώπευε το ιερό πτηνό του θεού Απόλλωνος. Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών.

### APOLLON UND DER RABE

Fresko aus eine Attisch - Weißfigurige Stil Kylix, um 490 v.Chr. Apollon ist in der griechischen mythologie der Gott des Lichts, der Heilung, des Frühlings, der sittlichen Reinheit und Mäßigung sowie der Weissagung, der Musik, der Dichtkunst und des Gesangs. Außerdem war er der gott der Bogenschützen. Das Heiligtum in Delphi, die bedeutendste Orakelstätte der Antike, war ihm geweiht. Der Rabe ist ein Sternbild südlich des Himmelsäquators und er vertrat den heiligen Vogel des Gottes Apollo. Archäologisches Museum von Delphi. (Griech.Kultur).

## 125. ΑΙΓΑΓΡΟΙ Ή ΚΡΗΤΙΚΑ ΚΡΙ – ΚΡΙ

Τοιχογραφία από μία κεραμική Κύμβη[N.134] (μακρόστενο ανοιχτό κεραμικό αγγείο), δίχρωμου ρυθμού με γραπτή πολύχρωμη διακόσμηση αιγάγρων σε τοπίο με πλούσια βλάστηση στη μία όψη και δελφινιών σε θαλάσσιο τοπίο στη δεύτερη. Από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι Θήρας στη Σαντορίνη, περίπου το 1600 π.Χ. Ο Αίγαγρος είναι σύμβολο της ενέργειας, της ζωτικότητας, της μεγάλης διάρκειας ζωής και της γονιμότητας. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### WILDZIEGEN ODER KRETISCHER KRI – KRI

Fresko aus eines keramik Kymvi[N.134] (längliche offenen keramik vasen), zweifarbig figurige vasenmalerei durch schriftliche wildziege bunte dekoration landschaft mit vegetation auf der einen seite und delfine in meereslandschaft sekunde seite. Aus der alten Minoan siedlung Akrotiri Thera in Santorini, um 1600 v.Chr. Der Wildziege ist symbol der Energie, Vitalität, langes Leben und Fruchtbarkeit. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 126. Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΜΕ ΤΑ ΚΡΙΝΑ

Μινωική Τοιχογραφία από το ανάκτορο της Κνωσσού στην Κρήτη, περίπου το 1550 π.Χ. Βασιλιάς - Ιερέας ή Πρίγκιπας με κρίνα, με τετραγωνικά ασημένια διακοσμητικά σχέδια. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### DER PRINZ DER LILIEN

Fresko. Minoische Wandmalerei aus dem Palast von Knossos auf Kreta, um 1550 v.Chr. König - Priester oder Prinz mit Lilien quadratisches silberfarbenes ornament. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 127. Η ΠΑΡΙΖΙΑΝΑ

Μινωική Τοιχογραφία. Η Κρητικιά ή η Παριζιάνα, από το ανάκτορο της Κνωσσού στην Κρήτη, περίπου το 1450-1350 / 1300 π.Χ. Μια εντυπωσιακή κοπέλα με μεγάλα μάτια, κυματιστά μαλλιά και κατακόκκινα χείλη. Πρέπει να ήταν Ιέρεια, γιατί στο πίσω μέρος του φορέματός της υπάρχει ο ιερός κόμβος. Οι Μινωίτες ενδέχεται να είχαν μια μητριαρχική κουλτούρα. Μινωικός Πολιτισμός. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### DIE PARISERIN

Fresko. Minoische Wandmalerei. Die Kretische Meisterin oder Die Pariserin. Aus dem Palast von Knossos auf Kreta, um 1450-1350 / 1300 v.Chr. Eine spektakuläre Mädchen mit großen augen, welligen haaren und roten lippen. Es muss eine Priesterin gewesen sein, denn in der rückseite des kleides der heilige knoten ist. Minoische Kultur. Die Minoer hatten vielleicht eine matriarchale Kultur. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 128. ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ

Μινωική Τοιχογραφία. Σκηνή με κοπάδια, πολεμιστές και ένα Ναυάγιο από την Μικρογραφική ζωφόρο της Νηοπομπής, με τον τίτλο "Συνάθροιση σε Λόφο και Ναυάγιο" από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι της Θήρας στην Σαντορίνη, περίπου το 1650 – 1500 π.Χ. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DER SCHIFFBRUCH

Fresko. Minoische Wandmalerei. Szene mit Herden, Kriegern und ein Schiffbruch aus dem Miniaturfries Schiffsfresko das heißt "Versammlung auf dem Hügel und ein Schiffbruch" aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri Thera in Santorini, um 1650 - 1500 v.Chr. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 129. ΟΙ ΚΡΟΚΟΣΥΛΛΕΚΤΡΙΕΣ

Μινωική Τοιχογραφία. Ένας νεαρός που μαζεύει Σαφράν αδειάζει το λεπτό καλάθι της συγκομιδής του σε ένα μεγαλύτερο καλάθι στη βάση του θρόνου της θεάς. Από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι της Σαντορίνης, περίπου το 1600 - 1500 π.Χ. Μουσείο Προϊστορικής Θήρας Σαντορίνη.

### SAFRANSAMMLERINNEN

Fresko. Minoische Wandmalere. Ein junge Safranpflückerin leert ihren schlanken erntekorb in einen breiten korb am fuß der stufen zum thron der göttin. Aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri in Santorini, um 1600 - 1500 v.Chr. Museum des Prähistorischen Thera Santorini. (Griech.Kultur).

## 130. ΟΙ ΚΡΟΚΟΣΥΛΛΕΚΤΡΙΕΣ

Μινωική Τοιχογραφία. Μια νεαρή γυναίκα με κουρεμένο κεφάλι, λαιμό και τσουλούφι, με έγχρωμη μπλούζα και φούστα μαζεύει Σαφράν από τους πολύχρωμους ηφαιστειακούς λόφους του νησιού. Από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι της Σαντορίνης, περίπου το 1600 - 1500 π.Χ. Μουσείο Προϊστορικής Θήρας Σαντορίνη.

### SAFRANSAMMLERINNEN

Fresko. Minoische Wandmalerei. Eine junge Frau mit geschorenem kopf, nacken- und stirnlocke, in farbiger bluse und volant rock pflückt Safran auf den bunten vulkanischen hügeln der Insel. Aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri in Santorini, um 1600 - 1500 v.Chr. Museum des Prähistorischen Thera Santorini. (Griech.Kultur).

## 131. Ο ΨΑΡΑΣ

Μινωική Τοιχογραφία. Έφηβος Λάτρης με δέσμες ψαριών, από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι της Σαντορίνης, περίπου το 1500 π.Χ. Μινωικός Πολιτισμός. Μουσείο Προϊστορικής Θήρας Σαντορίνη.

### DER FISCHER

Fresko. Minoische Wandmalerei. Eine Jugendlicher Adorant mit Fischbündeln, aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri in Santorini, um 1500 v.Chr. Museum des Prähistorischen Thera Santorini. (Griech.Kultur).

## 132. ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΥΓΜΑΧΟΙ

Μινωική Τοιχογραφία. Μικρά αγόρια Πυγμάχοι, από τον αρχαίο Μινωικό οικισμο Ακρωτήρι της Σαντορίνης, περίπου το 1500 π.Χ. Η τοιχογραφία των παιδιών πυγμάχων είναι πιθανώς μια αλληγορία της πάλης με την φύση. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DIE BOXENDEN KINDER

Fresko. Minoische Wandmalerei. Kleine Boxende Knaben, aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri in Santorini, um 1500 v.Chr. Das fresco der boxenden kinder ist vermutlich eine allegorie des Kampfes mit der Natur. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 133. ΤΑ ΔΕΛΦΙΝΙΑ

Μινωική Τοιχογραφία από το ανάκτορο της Κνωσσού στην Κρήτη, περίπου το 1500 π.Χ. Τα Δελφίνια κολυμπούν ανάμεσα σε ψάρια, μέσα στα κύματα. Τοιχογραφία από τα διαμερίσματα της βασίλισσας. Το δελφίνι ήταν στην ελληνική μυθολογία ένα σύμβολο της αγάπης και της πραότητας. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### DIE DELPHINE

Fresko. Minoische Wandmalerei aus dem Palast von Knossos auf Kreta, um 1500 v.Chr. Die Delfine schwimmen unter den fischen in den wellen. Wandmalerei aus den wohnungen der Königin. Der Delphin war in der griechischen mythologie ein symbol der Liebe und Sanftmut. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

## 134. ΔΕΛΦΙΝΙΑ ΣΕ ΘΑΛΑΣΣΙΟ ΤΟΠΙΟ

Τοιχογραφία από μία κεραμική Κύμβη[N.125], δίχρωμου ρυθμού με πολύχρωμη διακόσμηση αιγάγρων σε τοπίο με πλούσια βλάστηση στη μία πλευρά και δελφινιών σε θαλάσσιο τοπίο στη δεύτερη πλευρά. Από τον αρχαίο Μινωικό οικισμό Ακρωτήρι Θήρας στη Σαντορίνη, περίπου το 1600 π.Χ. Το δελφίνι ήταν στην ελληνική μυθολογία ένα σύμβολο της αγάπης και της πραότητας. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνα.

### DELFINE IN MEERESLANDSCHAFT

Fresko aus eine keramik Kymvi[N.125] (längliche offenen keramik vasen), zweifarbig figurige vasenmalerei durch schriftliche Wildziege bunte dekoration landschaft mit vegetation auf der einen seite und Delfine in meereslandschaft sekunde seite. Aus der alten Minoan Siedlung Akrotiri Thera in Santorini, um 1600 v.Chr. Der Delphin war in der griechischen mythologie ein symbol der Liebe und Sanftmut. Archäologisches Nationalmuseum Athen. (Griech.Kultur).

## 135. ΤΟ ΓΑΛΑΖΙΟ ΠΟΥΛΙ

Μινωική Τοιχογραφία από το ανάκτορο της Κνωσσού στην Κρήτη, περίπου το 1550- 1500 π.Χ. Ένα γαλάζιο πουλί κάθεται σε βράχο. Τριγύρω υπάρχουν διάφορα αγριολούλουδα. Αρχαιολογικό Μουσείο Ηρακλείου.

### DER BLAUE VOGEL

Fresko. Minoische Wandmalerei aus dem Palast von Knossos auf Kreta, um 1550 - 1500 v.Chr. Ein Blauer Vogel sitzt auf einem felsen. Ringsum gibt es verschiedene wildblumen. Archäologisches Museum Heraklion. (Griech.Kultur).

# ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ - PERSONA
# ΜΑΣΚΑ ΚΕΡΑΜΙΚΗ - MASKE KERAMIK

## ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο( από το 330 π.Χ. ), στις πρώιμες μορφές του, είχε ένα λατρευτικό χαρακτήρα και αποτελούνταν από χορικά άσματα ( Διθύραμβοι ) και χορούς, που συνδέονταν όλο και περισσότερο με το στοιχείο της υπόθεσης. Ειδικότερα, στη λατρεία του Διονύσου ήταν απαραίτητη η εξέλιξη του Δράματος Το αρχαίο ελληνικό θέατρο έφτασε στο αποκορύφωμά του τον 5ο αιώνα με τα έργα των τριών μεγάλων Τραγικών ποιητών του Αισχύλου, του Σοφοκλή και του Ευριπίδη και τα έργα της Αρχαίας Κωμωδίας και ιδίως το Κρατίνου και του Αριστοφάνη. Στη συνέχεια, που ο λατρευτικός σκοπός του ολοένα και υποχώρησε στο παρασκήνιο, το θέατρο εκπλήρωσε μια σημαντική λειτουργία για την ανάπτυξη της αθηναϊκής δημοκρατίας: για την αυτοπεποίθηση, την εκπροσώπηση και την επίδειξη ισχύος της πόλις - κοινωνίας.
Στο Αρχαίο Ελληνικό θέατρο ο ηθοποιός χρησιμοποιεί χαρακτηριστικές μάσκες για να εκφράσει τα συναισθήματα των ρόλων του καλύτερα. Αυτό το είδος της μάσκας είναι γνωστό ως Προσωπείο (- Persona ).

## THEATER DER GRIECHISCHEN ANTIKE

Des antiken griechischen Theaters ( seit 330 v.Chr. ), die Vorformen waren kultischer Natur und bestanden in Chorliedern ( Dithyramben ) und Tänzen, die zunehmend mit Handlungs - Elementen verbunden wurden. Insbesondere der Dionysoskult war für die entwicklung des Dramas wesentlich. Das Theater der griechischen Antike erreichte seinen höhepunkt im 5. Jahrhundert mit den stücken der drei großen Tragiker Aischylos, Sophokles und Euripides und den Stücken der Alten Komödie, insbesondere des Kratinos und des Aristophanes. Während der kultische zweck zunehmend in den hintergrund trat, erfüllte das Theater eine wichtige funktion für die entwicklung der attischen Demokratie: es stand für Selbstvergewisserung, Repräsentation und Machtdemonstration der Polis-Gesellschaft.
Im antiken griechischen Theater benutzten die schauspieler typisierte Masken, um die gefühle ihrer rollen besser zum ausdruck zu bringen. Diese Art der Maske wird als Persona bezeichnet.

### 136. ΚΩΜΩΔΙΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει την αστεία Κωμωδία. Μια κωμωδία είναι ένα δράμα με συναρπαστική εξέλιξη πλοκής, συνήθως με αίσιο τέλος. Εμφανίζεται στην Αρχαία Ελλάδα.

#### KOMÖDIE PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für die lustige Komödie. Eine Komödie ist ein Drama mit erheiterndem handlungsablauf, das in der regel glücklich endet. Sie lässt sich bis in das antike Griechenland zurückführen. (Griech.Kultur).

### 137. ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει την θλιβερή Τραγωδία. Η Τραγωδία είναι μια μορφή δράματος και μαζί με την κωμωδία είναι ο σημαντικότερος εκπρόσωπος αυτού του είδους. Εμφανίζεται στην Αρχαία Ελλάδα.

#### TRAGÖDIE PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für die taurige Tragödie. Die Tragödie ist eine form des Dramas und neben der Komödie die bedeutsamste Vertreterin dieser gattung. Sie lässt sich bis in das antike Griechenland zurückführen. (Griech.Kultur).

### 138. ΖΕΥΣ Ή ΔΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Δια. Ο Δίας[N.10] είναι στην ελληνική μυθολογία ο κορυφαίος των Ολύμπιων θεών και ο πιό ισχυρός από όλους τους θεούς. Είναι ο θεός του ουρανού, της αστραπής και του κεραυνού.

#### ZEUS ODER DIAS PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Zeus. Zeus[N.10] oder Dias ist der oberste olympische gott in der griechischen mythologie und mächtiger als alle anderen griechischen götter zusammen. Er ist der gott des himmels, des lichtes und des blitzes. (Griech.Kultur).

### 139. ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Διόνυσο. Ο Διόνυσος είναι στο αρχαιοελληνικό πάνθεον ο θεός του κρασιού, της χαράς, του αμπελιού, της γονιμότητας, της τρέλας, της έκστασης ( Διονύσια ) και του δράματος.

### DIONYSOS PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Dionysos. Dionysos ist in der griechischen götterwelt der Gott des Weines, der Freude, der trauben, der fruchtbarkeit, des wahnsinns, der ekstase ( Dionysien ) und des dramas. (Griech.Kultur).

### 140. ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Ποσειδώνα. Ο Ποσειδώνας είναι στην ελληνική μυθολογία ο θεός της θάλασσας και των υδάτων, αιτία του σεισμου, αδερφός του Δία και ένας απο τους δώδεκα Ολύμπιους θεούς.

### POSEIDON PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Poseidon. Poseidon ist in der griechischen mythologie der gott des meeres und der gewässer, auslöser von erdbeben, bruder des Zeus und einer der zwölf Olympischen Gottheiten, den Olympioi. (Griech.Kultur).

### 141. ΒΑΚΧΟΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Βάκχο. Ο Βάκχος είναι μία από τις επωνυμίες του Διόνυσου, θεός του κρασιού, της μέθης και της γονιμότητας στην ελληνική μυθολογία.

### BACCHUS PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Bacchus. Bacchus ist einer der beinamen des Dionysos, des gottes des weines, des rausches und der fruchtbarkeit in der griechischen mythologie. (Griech.Kultur).

### 142. ΖΕΥΣ Ή ΔΙΑΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Δια. Ο Δίας[N.10] είναι στην ελληνική μυθολογία ο κορυφαίος των Ολύμπιων θεών και ο πιό ισχυρός από όλους τους θεούς. Είναι ο θεός του ουρανού, της αστραπής και του κεραυνού.

### ZEUS ODER DIAS PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Zeus. Zeus[N.10] oder Dias ist der oberste olympische gott in der griechischen mythologie und mächtiger als alle anderen griechischen götter zusammen. Er ist der Gott des himmels, des lichtes und des blitzes. (Griech.Kultur).

### 143. ΕΡΙΝΥΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει την Ερινύα. Οι Ερινύες αλλιώς και Ευμενίδες, στην ελληνική μυθολογία ήταν οι τρείς θεές της Θείας Δίκης. (Αληκτώ, Μέγαιρα και Τισιφόνη). Αντιπροσωπεύουν τις Τύψεις.

### ERINNYE PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Erinnyen. Die Erinnyen als Eumeniden, sind in der griechischen mythologie drei Rachegöttinnen (Alekto, Megaira, Tisiphone). Sie stellen die personifizierten Gewissensbisse dar. (Griech.Kultur).

### 144. ΜΕΔΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τη Μέδουσα. Η Μέδουσα[N.72][N.75] στην ελληνική μυθολογία είναι μία Γοργόνα, αδερφή της Σθενώς και της Ευρυάλης. Από τις τρεις αδελφές η Μέδουσα ήταν η θνητή. Το άλλο της όνομα είναι Γοργώ, που σημαίνει "Άγρια Ματιά". Είναι Προστάτιδα και Φύλακας της αρχαίας Ελλάδας.

### MEDUSA PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Medusa. Medusa[N.72][N.75] ist in der griechischen mythologie eine Gorgone, die schwester von Stheno und Euryale. Sie besaß als einzige der drei Gorgonen eine sterbliche natur. Ein anderer Name war Gorgo, der "Wilder Blick" bedeutet. Medusa ist die Beschützerin und Wächterin des alten Griechenland. (Griech.Kultur).

### 145. ΑΘΗΝΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει την Αθηνά. Η Αθηνά[N.19] είναι η θεά της σοφίας, της στρατηγικής, της μάχης, της τέχνης και θεά προστάτης και συνονόματος της πόλης Αθήνα. Ανήκει στους δώδεκα Ολύμπιους θεούς.

### ATHENE PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Athene. Athene[N.19] ist in der griechischen mythologie die göttin der weisheit, der strategie und des kampfes, der kunst sowie die schutzgöttin und namensgeberin der stadt Athen. Sie gehört zu den zwölf olympischen gottheiten, den Olympioi. (Griech.Kultur).

## 146. ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Ποσειδώνα. Ο Ποσειδώνας είναι στην ελληνική μυθολογία ο θεός της θάλασσας και των υδάτων, αιτία του σεισμου, αδερφός του Δία και ένας απο τους δώδεκα Ολύμπιους θεούς.

### POSEIDON PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Poseidon. Poseidon ist in der griechischen mythologie der gott des meeres und der gewässer, auslöser von erdbeben, bruder des Zeus und einer der zwölf Olympischen Gottheiten, den Olympioi. (Griech.Kultur).

## 147. ΠΑΝΑΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Πάνα. Ο Πάνας είναι στην ελληνική μυθολογία ο θεός των βοσκών και του κοπαδιού. Είναι επίσης ο θεός των δασών και της φύσης. Στο πάνω μέρος του σώματος έχει την μορφή ανθρώπου και στο κάτω μέρος τη μορφή ενός κριαριού ή μιάς κατσίκας.

### PAN PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Pan. Pan ist in der griechischen mythologie der hirten- und herdengott. Er ist auch der gott des waldes und der natur. Seiner gestalt nach ist er ein mischwesen aus menschenoberkörper und dem unterkörper eines widders oder eines ziegenbocks. (Griech.Kultur).

## 148. ΑΠΟΛΛΩΝ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ

Προσωπείο που συμβολίζει τον Απόλλων. Ο Απόλλων στην ελληνική μυθολογία είναι ο θεός του φωτός, της θεραπείας, της άνοιξης, της αγνότητας και της εγκράτειας, επίσης της μαντείας, της μουσικής, της ποίησης και του τραγουδιού. Επίσης είναι ο θεός των τοξοτών. Ένας από τους δώδεκα Ολύμπιους θεούς.

### APOLLON PERSONA (- MASKE )

Symbolische Maske für Apollon. Apollon ist in der griechischen mythologie der Gott des lichts, der heilung, des frühlings, der sittlichen reinheit und mäßigung sowie der weissagung, der musik, der dichtkunst und des gesangs. Außerdem war er der gott der bogenschützen. Er ist einer der zwölf olympischen gottheiten, den Olympioi. (Griech.Kultur).

# ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ
# INNEN – AUSSEN DEKORATION

## ΡΕΚΛΑΜΑ – ΤΑ ΑΕΤΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ

Ο Παρθενώνας είναι ναός, χτισμένος προς τιμήν της θεάς Αθηνάς της Παλλάδας, προστάτιδας της πόλης, στην Ακρόπολη της Αθήνας. Είναι ένα από τα πιο διάσημα σωζόμενα μνημεία από την αρχαία Ελλάδα και ένα από τα πιο διάσημα κτίρια στον κόσμο. Τα αετώματα, δηλαδή οι τριγωνικοί χώροι που σχηματίζονται από τα γείσα της στέγης στις στενές πλευρές του ναού, είναι τα τελευταία τμήματα, που δέχθηκαν γλυπτική διακόσμηση με ολόγλυφα κολοσσιαία αγάλματα ( 437 - 432 π.Χ.). Τα θέματα είναι παρμένα από την αττική μυθολογία. Περπατώντας κανείς στην Ακρόπολη μέσα από το Προπύλαια έβλεπε για πρώτη φορά την δυτική πλευρά του ναού, με μεγάλο αέτωμα με τη μάχη της Αθηνάς εναντίον του Ποσειδώνα για την κατοχή του τοπίου της Αττικής. Το ανατολικό αέτωμα έδειχνε τη γέννηση της Αθηνάς. Τα δύο αετώματα του Παρθενώνα ήταν αριστουργηματικά γλυπτικής, έργα του Φειδία. Σήμερα βρίσκονται στο Μουσείο της Ακρόπολης και στο Βρετανικό Μουσείο.

## REKLAME – GIEBEL DES PARTHENON

Der Parthenon ist der Tempel für die Stadtgöttin Pallas Athena Parthenos auf der Athener Akropolis. Der Parthenon ist eines der berühmtesten noch existierenden Baudenkmäler des antiken Griechenlands und eines der bekanntesten Gebäude weltweit. Die Giebel, die dreieckigen räume, die durch die horizontalen und rechenden gesimse des daches an jedem ende des Tempels gebildet wurden, waren die letzten teile des gebäudes, um eine skulpturale dekoration zu erhalten ( 437 - 432 v. Chr.). Sie umfaßten kolossale statuen in der runde und die themen wurden aus der attischen mythologie gezogen. Betrat man die Akropolis durch die Propyläen, sah man zuerst die westseite des Tempels mit seinen großen giebelfiguren, hier mit Athenas Kampf gegen Poseidon um den besitz der landschaft Attika. Am Ostgiebel war die geburt Athenas dargestellt. Die beiden Giebel des Parthenon waren meiste verfassungen skulptur, arbeiten von Phidias. Heute befindet sich in dem Akropolis Museum und dem British Museum.

## 149. ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΑΕΤΩΜΑ – Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αυτό το αέτωμα από την πλευρά της ανατολικής εισόδου με τη γέννηση της πλήρως ανεπτυγμένης και ήδη ένοπλης Αθηνάς από το κεφάλι του Δία, ήταν το κυρίως αέτωμα. Η συνολική σύνθεσή του αρχίζει με την άνοδο του θεού Ήλιου και το άρμα του στην αριστερή γωνία. Αντίστοιχα βλέπουμε τη Σελήνη τη θεά του φεγγαριού μαζί με το άρμα της στην αντίθετη γωνία του αετώματος. Μια ανδρική φιγούρα πίσω απο τον Ήλιο προς το κέντρο του αετώματος. Αυτή η φιγούρα είναι ο Διόνυσος. Συνεχίζουν τρεις καθισμένες γυναικείες μορφές, η Περσεφόνη, η Δήμητρα και η Ίρις. Στο κέντρο της σύνθεσης είναι ο Δίας η Ήρα ο Ποσειδώνας και ο Ήφαιστος, βοηθός στη γέννηση της Αθηνάς. Ο Ήφαιστος μόλις έχει χωρίσει το κεφάλι του Δία με ένα χτύπημα για να τον ελευθερώσει από τον πονοκέφαλό του. Από αυτό το άνοιγμα εμφανίζεται η Αθηνά. Στα δεξιά μια ομάδα τριών γυναικείων μορφών στην κλίση του αετώματος. Είναι η Εστία που κάθεται στο βάθος με τη Διώνη και την Άρτεμις και ακολουθεί ξαπλωμένη η Αφροδίτη. Μετά την ημέρα της σύναψης της γέννησης ακολουθεί η Σελήνη.

## OSTGIEBEL – DIE GEBURT DER ATHENE

Dieser giebel der östlichen eingangsseite mit der geburt der voll entwickelten und bereits gerüsteten Athena aus dem haupte des Zeus war der hauptgiebel. Seine gesamtkomposition beginnt mit dem aufsteigenden Helios, dem Sonnengott, in seinem wagen in der linken giebelecke. Als pendant sah man die untergehende Selene, die Mondgöttin, samt ihres wagens in der gegenüberliegenden giebelecke. Eine lagernde männliche gestalt folgt Helios zur giebelmitte hin. Diese figur wird zumeist als Dionysos Ihm schließen sich teils sitzend, teils stehend drei weibliche gestalten an, die Persephone, Demeter und Iris. Das zentrum der komposition wurde von Zeus, Hera, Poseidon und Hephaistos, dem geburtshelfer der Athena. Hephaistos hatte gerade mit einem schlag den kopf des Zeus gespalten, um ihn von seinen kopfschmerzen zu befreien. Aus dem spalt erscheint Athena. Nach rechts folgt in die nun absteigende giebelschräge eine gruppe dreier weiblicher gestalten. Sie werden unter anderem als Hestia im hintergrund sitzend mit Dione und Artemis davor, rechts gefolgt von der gelagerten Aphrodite angesprochen. Den tag der geburt beschließend folgte Selene.

## 150. ΔΥΤΙΚΟ ΑΕΤΩΜΑ – Η ΔΙΑΜΑΧΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΜΕ ΤΟΝ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ

Στο δυτικό αέτωμα, που έδειχνε τη διαμάχη για την αττική γή κυριαρχεί στο κέντρο η κερδοφόρα ελιά της Αθηνάς. Ο βράχος με την πηγή του αλατιού που χρησιμοποίησε ο Ποσειδώνας, αν και δεν τον βοήθησε στη νίκη βρίσκεται στο αέτωμα. Πολλές θεότητες αλλά και Αθηναίοι γεμίζουν το διευρυμένο κέντρο του αετώματος. Οι αγγελιοφόροι των θεών Ερμής και Ίρις, η Αθηνά και ο Ποσειδώνας, συνοδευόμενοι από τους ηνίοχούς τους, που οδηγούν στο κέντρο του αετώματος τα άρματα για την μάχη, η Νίκη για την Αθηνά,η Αμφιτρίτη για τον Ποσειδώνα. Ο Κέκροπας, ο διαιτητής, και η οικογένειά του και ήρωες συνωστίζονται εδώ. Η προσθήκη με τις θεότητες του ποταμιού Κηφισσό, Ιλισσό και ο Ηριδανό καθώς και η θεότητα της πηγής Καλλιρρόη, το σύνολο αυτό αντιπροσωπεύει το τοπίο της Αττικής. Οι περισσότερες από τις φιγούρες αυτές έχουν καταστραφεί σε μεγάλο βαθμό και μόνο σχέδια από ταξιδιώτες από παλιά δίνουν πληροφορίες για τη σύνθεση αυτή.

### WESTGIEBEL – DER KAMPF VON ATHENE UND POSEIDON

Der Westgiebel zeigte den streit um das attische land, in der mitte dominierte der gewinnbringende Ölbaum der Athena. Neben diesem befand sich die salzquelle, der einsatz Poseidons, die ihm aber nicht zum sieg verhalf. Zahlreiche Gottheiten, aber auch Athener, füllten das erweiterte zentrum des giebels. Die boten der gotter Hermes und Iris, Athena und Poseidon, die in ihren streitwagen zum wettkampf vorfahren, begleitet von ihren wagenlenkern, Nike für Athena, Amphitrite für Poseidon. Kekrops, der schiedsrichter und seine familie, Heroen tummelten sich hier. Die zwickel nahmen Fluss und Quellgottheiten Kephisos, Ilissos und Eridanos, auch Kallirrhoe ein, die insgesamt die landschaft Attika repräsentieren. Die meisten figuren sind stark zerstört und lediglich zeichnungen früher reisender geben auskunft über die komposition.

## 151. ΚΙΟΝΑΣ

Ένας κίονας είναι μία κατακόρυφη, επιδαπέδια στήλη κατασκευασμένη από μάρμαρο ( ελληνικά μνημεία ) ξύλο, πέτρα, πλίνθο ή μέταλλο με κυκλική ή πολυγωνική εγκάρσια τομή. Έχει σχεδιαστεί ως ένα μέλος στήριξης με μία αναζωογόνηση και μερικές φορές με μία έντασις. Οι κίονες μπορούν να χρησιμοποιηθούν στον θριγκό, σε μία αψίδα ή σε στοές ή να τοποθετηθούν σε ένα κτίριο, αντικαθιστώντας εν μέρει ή εξ ολοκλήρου τους τοίχους. Ωστόσο, μπορεί να χρησιμεύσουν μόνο για διακόσμηση ενός αναθήματος ή ακόμη μπορούν να σταθούν και ως μνημείο από μόνες τους. Παραδοσιακά, μια στήλη χωρίζεται σε τρία μέρη: τον άξονα, που στηρίζεται στη βάση του κίονα, τη βάση και στεφανώνεται από ένα κιονόκρανο[N.152]. Οι τρείς γνωστοί ρυθμοί της Αρχαίας Ελλάδας, ο δωρικός[1], ο ιωνικός[2] και ο κορινθιακός[3], καθορίζονται από τη δομή του κίονα, από τη βάση ως το κιονόκρανο, μαζί με το επιστύλιο, που αυτός στήριζε.

### SÄULE

Eine Säule ist eine lotrechte, freistehende stütze aus marmor ( griechischer monumente ), holz, stein, ziegel oder metall mit rundem oder polygonalem querschnitt. Sie als stützglied mit einer verjüngung und manchmal auch mit einer entasis ausgeführt wird. Säulen können das gebälk, ein gewölbe oder arkaden eines gebäudes tragen und dabei teilweise oder ganz die wände ersetzen. Sie können jedoch auch nur der dekoration dienen, eine votivgabe tragen oder gar als monument allein stehen. Traditionell gliedert sich eine säule in drei teile: Der schaft ruht auf dem säulenfuß, der basis, und wird von einem kapitell[N.152] bekrönt. Die drei bekannten ordnungen von antiken Griechenland, der dorische[1] - ionische[2] und korinthische[3], durch die säulenstruktur von der basis bis kapitell bestimmt, zusammen mit dem epistyl die basiert.

## 152. ΚΙΟΝΟΚΡΑΝΟ ΚΑΙ ΕΠΙΚΡΑΝΟ ΠΙΛΑΣΤΡΟΥ - Η ΚΕΦΑΛΗ ΤΟΥ ΚΙΟΝΑ

Το Επίκρανο, παλαιότερα γνωστό ως Κιονόκρανο, είναι το ανώτερο άκρο ενός Κίονα[N.151], μία κορυφή ενός πυλώνα[4], ή ενός πίλαστρου[5].Το κιονόκρανο είναι τρισδιάστατα διαμορφωμένο με σαφήνεια. Πρόκειται για ένα σημαντικό διακοσμητικό στοιχείο, ως επί το πλείστον με άνθη, σπείρες[6], ή παραστάσεις. Κατά τη διάρκεια της ιστορίας έχουν αναπτυχθεί ποικίλες διαμορφώσεις των κιονόκρανων. Τα συναντάμε από την αρχαία αρχιτεκτονική μέχρι και τη σύγχρονη. Στην ελληνική αρχιτεκτονική χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες: δωρικό[1], ιωνικό[2] και κορινθιακό[3] κιονόκρανο. Η κλασική Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική βασίστηκε κυρίως στα Ελληνικά πρότυπα.

### KAPITELL UND PILASTER KAPITELL - DER SÄULENKOPF

Das Kapitell früher auch Kapitäl genannt, ist der obere abschluss einer Säule[N.151], einer ante, eines pfeilers[4] oder eines pilasters[5]. Das Kapitell ist plastisch deutlich ausgeformt. Es ist ein wichtiges ornamentales element und meist Floral, mit Voluten[6] oder Figurativ ausgeführt. Im laufe der geschichte haben sich vielfältige ausformungen der Kapitelle entwickelt. Die Kapitelle sind in der alten gefundene architektur zu modern. In der griechischen architektur werden in drei haupttypen unterteilt: dorische[1], ionische[2] und korinthische[3] kapitell. Die klassisch Römische architektur orientierte sich hauptsächlich an Griechischen vorbildern.

## 153. ΑΚΡΟΚΕΡΑΜΟ

Το Ακροκέραμο χρησιμοποιείται ως αρχιτεκτονικό στοιχείο σαν στέμμα στην κορυφή του αετώματος και ως στολίδι στις εξερχώμενες με κλίση γωνίες του, τότε ονομάζεται γωνιακό ακροκέραμο. Είναι παραστατικός ή περίτεχνα διακοσμημένος πηλός ή πέτρινες πλάκες. Αρχικά, ήταν ένας κυκλικός δίσκος κατασκευασμένος από βαμμένο πηλό, οπως για παράδειγμα στο Ηραίο στην Ολυμπία. Αργότερα διαμορφώθηκε διακοσμητικά και γλυπτικά πλουσιότερο, χρησιμοποιώντας συνήθως φυτικά μοτίβα όπως ο Άκανθος[7] ή το Ανθέμιο[8]. Στη συνέχεια δημιουργούνται πλήρες γλυπτικά ακροκέραμα με μορφές από τα αγγεία, από μυθικά ζώα όπως ο Γρύπας και η Σφίγγα, η Μέδουσα επίσης και ανθρώπινες μορφές όπως για παράδειγμα η Νίκη, οι έφιππες Αμαζόνες. Παραδείγματα για τη διακόσμηση των αρχαίων κτηρίων με ακροκέραμα είναι ο Παρθενώνας, ο αρχαϊκός ναός του Απόλλωνα στους Δελφούς ή ο ναός του Ασκληπιού στην Επίδαυρο. Όπως και τα άλλα αρχιτεκτονικά στοιχεία στην αρχαιότητα έτσι και τα ακροκέραμα είχαν πολύχρωμη διακόσμηση.

### AKROTERION AUCH DER AKROTER ODER DIE AKROTERIE

Das Akroterion dient als Architekturelement der Bekrönung des Giebelfirstes und der Verzierung der auslaufenden Dachschrägen an den Giebelecken, dann Eckakroter genannt. Das ist ein figürlich oder ornamental verzierter Ton oder steinziege. Anfänglich eine kreisförmige scheibe aus bemaltem Ton, etwa am Heraion in Olympia. Wurde das Akroterion ornamental und plastisch immer reicher ausgebildet, meist unter verwendung pflanzlicher motive wie dem Akanthus[7] oder der Palmette[8]. Darüber hinaus kommen neben vollplastischen Akroterien in form von vasen, fabeltieren wie dem Greif[] und der Sphinx, die Medousa, auch menschliche figuren, etwa Niken, reitende Amazonen als Akroterion vor. Beispiele für die ausschmückung von antiken gebäuden mit akroterien sind der Parthenon, der archaische Apollontempel in Delphi oder der Asklepiostempel in Epidauros. Im altertum waren Akroteria wie andere bauglieder auch polychrom verziert, das heißt farbig gefasst.

## 154. ΦΟΥΡΟΥΣΙ

Φουρούσι χαρακτηρίζεται στην οικοδόμηση μίας προέκτασης τοίχου μία υποστηρίζουσα προεξοχή. Μπορεί μαζί με άλλα συστατικά όπως γείσα, θόλους, αψίδες, παραστάσεις, κίονες[N.151], πίλαστρους[5], να τοποθετηθούν σε μπαλκόνια ή δοκάρια. Ανάλογα με τη θέση που τοποθετείται το Φουρούσι μπορεί να είναι ένα στοιχείο σχεδιασμού, ένα καθαρό στοιχείο στήριξης ή ένας συνδυασμός και των δύο. Τα Φουρούσια είναι συχνά διακοσμημένα με παραστατικά, φυτικά ή αφηρημένα μοτίβα. Συνήθως είναι από φυσική πέτρα ή τοιχοποιία. Σε πιο σπάνιες περιπτώσεις, μπορούν επίσης να κατασκευαστούν από ξύλο ή μέταλλο και ως διακοσμητικό έργο όπως επίσης από ψημένο άργιλο, γύψο, πέτρα κλπ. Τα ελληνικά κεραμικά Φουρουσια είναι κατασκευασμένα από ψημένο Πηλό.
Η Συλλογή μας αποτελείται από κεραμικά Φουρούσια εμπνευσμένα ως επί το πλείστον από αρχαία Ελληνικά θέματα (Μυθολογία - Ιστορία - Πολιτισμός) και Ελληνικά Μοτίβα.

### KONSOLFIGUR - FOUROUSI

Als Konsolfigur wird im Bauwesen ein aus der wand herausragender, tragender vorsprung bezeichnet. Auf ihm können andere bauteile, wie gesimse, gewölberippen, bögen, figuren, Säulen[N.151], Pilaster[5], balkone oder balken aufgesetzt sein. Je nach einsatzort können Konsolfigur ein reines gestaltungselement, ein reines tragelement oder eine mischung aus beidem darstellen. Die Konsolfiguren (manchmal auch als Kragsteine bezeichnet) sind nicht selten mit figürlichen, vegetabilischen oder abstrakten motiven geschmückt. Sie werden in der regel in naturstein oder mauerwerk ausgeführt. In eher seltenen fällen können sie auch aus holz oder metall und als dekorationswerk auch aus gebranntem ton, gips usw. gefertigt sein. Die griechische keramik Konsolfiguren wird aus gebranntem Ton hergestellt.
Die Sammlung besteht aus Keramik Konsolfiguren inspiriert von antiken griechischen Themen ( Mythologie - Historie - Kultur ) und griechischen Motiven.

## 155. ΡΟΖΕΤΑ

Μια ροζέτα είναι ένα στρογγυλό, τυποποιημένο σχέδιο λουλουδιού, που χρησιμοποιείται ευρέως σε γλυπτικά αντικείμενα από την αρχαιότητα. Η ροζέτα προέρχεται από το φυσικό σχήμα του βοτανικού Ρόδακα, που σχηματίζεται από τα φύλλα που ακτινοβολούν έξω από το στέλεχος ενός φυτού και που είναι ορατό ακόμα και όταν έχουν μαραθεί τα λουλούδια. Είναι διακοσμητικές Ροζέτες με γεωμετρικά σχήματα, σπείρες και φύλλα ή άνθη λουλουδιών.

### ROSETTE

Eine Rosette ist eine runde, stilisierte blumengestaltung, die ausgiebig in skulpturalen objekten aus der antike verwendet wird. Die Rosette leitet sich von der natürlichen gestalt der Botanischen Rosette ab, die von blättern gebildet wird, die aus dem stamm einer pflanze ausstrahlen und auch nach dem verwelken der blüten sichtbar sind. Verziert sind Rosetten mit geometrischen formen, spiralen und auch blatt oder blütenwerk.

## 156. ΥΠΕΡΘΥΡΟ

Ένα Υπέρθυρο κατασκευάζεται στην αρχιτεκτονική για να καλύψει ένα άνοιγμα τοίχου, το οποίο σχηματίζεται είτε κάθετα είτε σε οριζόντια άποψη γωνίας. Ανάλογα με το άνοιγμα του τοίχου είναι ένα υπέρθυρο πόρτας ή υπέρθυρο παραθύρου. Μία διακοσμητική κατασκευή από διάφορα υλικά ,οπως μάρμαρο, κεραμικό, ξύλο.

## STURZ

Ein Sturz ist in der Architektur die abdeckung einer maueröffnung, die entweder waagerecht oder mit waagerechter untersicht ausgebildet ist. Je nach maueröffnung handelt es sich um einen Türsturz oder Fenstersturz. Eine dekorative konstruktion aus verschiedenen materialien wie marmor, keramik, holz.

## 157. ΘΥΡΕΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΩΝΥΜΙΑ – ΕΛ ΓΚΡΕΚΟ

Ο Θυρεός είναι στην Ερλαδική το κεντρικό μέρος ενός Οικόσημου. Η Εραλδική τέχνη ασχολείται με τα Οικόσημα και καλύπτει τους τομείς της Εμβληματολογίας, της Οικοσημολογίας και της Γενεαλογίας. Το Οικόσημο έχει τη σημερινή του έννοια. από τον 16ο αιώνα.

Ένας Θυρεός έχει κυρίως το σχήμα της Ασπίδας. Μπορεί για παράδειγμα να αντιπροσωπεύσει συμβολικά ένα κράτος, μια χώρα ή μια πόλη, όπως είναι τα κρατικά εμβλήματα, να συμβολίσει τη σημασία μιας δυναστείας, μιας οικογένειας ή ενός προσώπου καθώς και να επισημοποιήσει το σήμα κατατεθέν ή την σφραγίδα υπογραφής παραδείγματος χάριν από Οργανισμούς, Συλλόγους, Ατομικές ή Προσωπικές επιχειρήσεις, Αδελφότητες και τα λοιπά.

## WAPPENSCHILD MIT DER FIRMENNAME - EL GRECO

Der Wappenschild ist in der Heraldik der zentrale bildliche Teil eines Wappens. Heraldik die Heroldskunst, auch Wappenkunst bedeutet Wappenwesen und umfasst die Bereiche Wappenkunst, Wappenkunde und Genealogie. Wappen seit dem 16. Jahrhundert hat der seinen heutig bedeutung.

Ein Wappenschild ist zumeist als schildförmiges. Der Wappenschild kann beispielsweise symbolisch für einen staat, ein land, oder eine stadt als hoheitszeichen stehen, symbolisch die bedeutung einer dynastie, einer familie oder einer person repräsentieren und legitimieren sowie das logo oder signet zum beispiel von körperschaften, vereinen, einzelfirma oder einzelunternehmen, studentenverbindungen sein und so weiter.

# ΕΠΙΚΡΑΤΟΥΝΤΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ
# DOMINIERENDEN ORNAMENTE

## 158. ΜΑΙΑΝΔΡΟΣ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Διακοσμητικό Σχέδιο – Γεωμετρικός Ρυθμός. Μαίανδρος ή Ελληνική Κλείδα εννοείται στην αρχιτεκτονική και την αρχαιολογία ένα ορθογώνια στολίδι, μία ταινιωτή διακόσμηση - σύνθεση ευθειών, που ενώνονται μεταξύ τους σε ορθές γωνίες ή τέμνονται διαγώνια. Το όνομα εμπνεύστηκε από τις στροφές του ποταμού Μαίανδρου. Ο Μαιάνδρος ήταν αρχικά χαρακτηριστικό της ελληνικής τέχνης. Είχε χρησιμοποιηθεί επανειλημμένα ως σχέδιο στις Ζωφόρους. Στην αρχαία Ελλάδα, αυτό το στολίδι συμβολίζει την Νίκη, την ενότητα, την επίτευξη της αιωνιότητας και τη συνέχεια στο χρόνο μέσω της αναπαραγωγής. Η φύση της γήρανσης περνάει σε μια νέα θέση και έτσι επιτυγχάνεται η αθανασία. Αυτές οι παλιές ουσίες κυλάνε μαζί, ενώ μία νέα ξεδιπλώνεται. Είναι ένας υπαινιγμός για τον αρχαίο και αιώνιο νεαρό θεό Έρωτα και τη συνεχώς ανανέωση της ενέργειας του σύμπαντος. Σημαντική παρουσία του μαιάνδρου λοιπόν είναι αυτή στο γενετικό υλικό ( ελληνική κλείδα, μαίανδρος ή γενετήσια σπείρα ).
Στην ελληνική μυθολογία είναι επίσης γνωστός ο Μαίανδρος και σαν Ελισσόμενη λαβή - Χειρώνιος ή Μαιάνδριος λαβή. Αυτό το υπέροχο θέμα φαίνεται εξαιρετικά στην ερυθρόμορφη κύλικα από τον Πείθηνο "Ο μύθος του Πηλέα και της Θέτιδας"[N.39]. Ο Πηλέας υπερνικά την όμορφη θεά με τη "Χειρώνιος λαβή".
Επίσης τη Χειρώνιος λαβή χρησιμοποιεί κατ' επανάληψη ο Ηρακλής, όπως φαίνεται ξεκάθαρα και απ' την αριστουργηματική απεικόνιση μιάς Κύλιξ, Αττικού - Μελανόμορφου ρυθμού, από τον Ξενοκλή "Ο Ηρακλής δαμάζει τον Τρίτωνα"[N.45] με τη Χειρώνιος λαβή.
Ωραίο παράδειγμα Μαιάνδρου πάνω σε ενδύματα παρέχουν και οι Κόρες[N.89] της Ακροπόλεως. Επίσης συναντάται πάνω σε αγγεία της γεωμετρικής εποχής. Χαρακτηριστικά δείγματα αυτού του θέματος παρέχουν τα λεγόμενα Αγγεία του Διπύλου, που βρίσκονται εκτεθειμένα στο Αρχαιολογικό μουσείο της Αθήνας. Αρχαία Ελληνική Αρχιτεκτονική.

### MÄANDER - ORNAMENT

Ornament - Geometrischer Stil. Der Mäander oder Griechischen Schlüssel ist in Architektur und Archäologie ein orthogonales ornament, der banddekoration - zusammensetzung auf geraden die zusammen im rechten winkel miteinander verbunden sind oder diagonal kreuzen. Der name entstand in anlehnung an die gleichnamigen flussschlingen.
Mäander sind ursprünglich kennzeichen einer griechischen kunst. Sie wurden immer wieder auch als Fries verwendet. In der griechischen antike steht dieses ornament für der Sieg, der Einheit, der Erlangung, der Ewigkeit als dauer in der zeit durch reproduktion. Ein alterndes wesen setzt ein junges an seine stelle und erlangt so unsterblichkeit. Das ältere wesen rollt sich zusammen, während sich ein junges entfaltet. Es ist eine anspielung auf den uralten und ewig jungen gott Eros und die sich ewig erneuernde Energie des Kosmos. Die signifikante präsenz des Mäanders so ist in genetischem Material ( griechische schlüssel, mäander oder genetische spirale ).
In der griechischen mythologie ist auch handhaben schlängeln - Cheironios oder Mäandrios Griff bekannt. Der mythos von Peleus und Thetis[N.39]. Dieses wunderbare thema brillant innen dargestellt rotfigurige kylix von Peithino. Peleus überwindet die schönheit göttin mit dem Cheironio Griff.
Auch der Cheironios Griff nutzt immer wieder der Hercules, wie klar aus der meisterhaften darstellung eines attisch schwarzfiguriger Kylix von Xenokles "Herakles zähmt Triton"[N.45] mit dem Cheironio Griff.
Schönes beispiel Mäander über kleidungsstücke bieten die Koren[N.89] aus Akropolis**.** Auch auf vasen aus geometrischer zeit gefunden. Typische beispiele für dieses thema bieten so genannte Dipylon Vasen, die im Archäologischen Nationalmuseum Athen ausgesetzt sind. Antiken Griechischen Architektur. (Griech.Kultur).

## 159. ΑΜΠΕΛΟΣ Ή ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ - ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Διακοσμητικό Σχέδιο – Γεωμετρικός Ρυθμός. Ο Άμπελος ή Κληματαριά ήταν αρχικά χαρακτηριστικό της ελληνικής τέχνης. Είχε χρησιμοποιηθεί επανειλημμένα ως σχέδιο στους Σίμους[10] **(** ή Ακρωτήρια ).
Η Κληματαριά και το Αμπέλι είναι φυτά που εκπροσωπούν τον θεό Διόνυσο. Ο Διόνυσος ή ο Βάκχος είναι στο αρχαιοελληνικό πάνθεον ο θεός του κρασιού, της χαράς, του αμπελιού, της γονιμότητας, της τρέλας, της έκστασης ( - Διονύσια ) και του Δράματος.
Ελληνική Μυθολογία: Ο Άμπελος είναι στην ελληνική μυθολογία ένας νεαρός σάτυρος και η προσωποποίηση της Αμπέλου. Στα ελληνικά Διονυσιακά, ένα επικό ποίημα του Νόννου του Πανοπολίτη ο Άμπελος είναι ένας

αγαπητός φίλος του Διονύσου. Σε ένα κυνήγι στην προσπάθειά του να τον ιππεύσει έναν ταύρο πέφτει κάτω και ποδοπατείται μέχρι θανάτου. Ως παρηγοριά για τον Διόνυσο ο Δίας τον μετέτρεψε στο πρώτο Αμπέλι. Ο Διόνυσος φύτεψε το νέο φυτό για πρώτη φορά σε ένα κόκκαλο πουλιού. Επειδή ήταν όμως πολύ μικρό το άλλαξε με το κόκκαλο ενός λιονταριού και τέλος ενός γαιδαριού. Έτσι ο Διόνυσος μπόρεσε να μεταφέρει το αμπέλι παντού και να απλωθεί σε όλο τον κόσμο. Αρχαία Ελληνική Αρχιτεκτονική.

## AMPELOS ODER WEINSTOCK AUCH WEINLAUBE - ORNAMENT

Ornament - Geometrischer Stil. Ampelos auch Weinstock oder Weinlaube sind ursprünglich kennzeichen einer griechischen kunst. Sie wurden immer wieder auch als Sima[10] ( oder Akrotirion ) verwendet.
Die Weinstock und die Weinrebe ist die Pflanzen des gottes Dionysos. Dionysos oder Bacchus ist in der griechischen götterwelt der gott des weines, der freude, der trauben, der weinlaube , der fruchtbarkeit, des wahnsinns, der ekstase ( - Dionysien ) und des dramas.
Griechischen mythologie: Ampelos ist in der griechischen mythologie ein junger Satyr und die personifikation des Weinstocks. In den griechischen Epos Dionysiaka des Nonnos von Panopolis, ist Ampelos der lieb freund des Dionysos. Als er bei der jagd auf einem stier reitet, stürzt er herab und wird zu tode getrampelt. Zum trost für Dionysos verwandelt ihn Zeus in die erste Weinrebe. Dionysos pflanzt das neue gewächs zuerst in einen Vogelknochen. Als dieser zu klein wird, tauscht er ihn gegen einen Löwenknochen aus und schließlich gegen den eines Esels. So kann Dionysos die Rebe überallhin mitnehmen und verbreitet sie in der ganzen welt. Antiken Griechischen Architektur. (Griech.Kultur).

# ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ
# GRIECHISCHE VASENMALEREI

Ο κατάλογος των μορφών, των τύπων και των παραλλαγών της αρχαίας ελληνικής αγγειογραφίας.
Die Liste der Formen, Typen und Varianten der antiken griechischen Vasenmalerei.

## [A]. ΑΜΦΟΡΕΑΣ

Οι Αμφορείς ανήκουν στα αρχαία ελληνικά αγγεία. Ένας αμφορέας είναι ένα ωοειδές αγγείο με στενό λαιμό, δύο λαβές και συνήθως είναι κατασκευασμένος από πηλό, αλλά επίσης και από μέταλλο (χάλκινο, ασημένιο, χρυσό). Τα δύο χερούλια αρχικά θα πρέπει να υπήρχαν για να διευκολύνουν .
Οι Αμφορείς χρησιμοποιούνταν στην αρχαιότητα ως αποθηκευτικά αγγεία και επίσης για τη μεταφορά μεταξύ άλλων του ελαιόλαδου, για τις ελιές και το κρασί, καθώς και για το μέλι, το γάλα, σιτηρά, τροπικά φρούτα, όπως χουρμάδες και πολλά άλλα. Είχαν κατασκευαστεί σε εκείνες τις περιοχές όπου χρειάζονταν για τη μεταφορά των αγαθών, δηλαδή όπου το κρασί ή τα προιόντα της ελιάς λάμβαναν χώρα. Ανάλογα με το το είδος του περιεχομένου και τον όγκο, είχαν χωρητικότητα μεταξύ 5 και 50 λίτρων. Υπάρχουν διαφορετικοί τύποι αμφορέων, που ήταν σε χρήση σε διαφορετικές χρονικές στιγμές:
Ο Αμφορέας με Λαιμό. Στον Αμφορέα με λαιμό, οι λαβές οριοθετούνται από μια απότομη στροφή από την κοιλιά. Υπάρχουν δύο διαφορετικοί τύποι αμφορέων με λαιμό: ο Αμφορέας τύπου Νόλα και ο Τυρρηνικός αμφορέας.
Ο Λουτροφόρος είναι μια ειδική μορφή, που ανήκει στα ελληνικά εκλεκτά κεραμικά. Χαρακτηριστικό αυτού του σχήματος αγγείου είναι ο πολύ μακρύς λαιμός. Χρησιμοποιούνταν στην αρχαία Αθήνα για τη μεταφορά και την αποθήκευση του νερού κατά τη διάρκεια της τελετουργίας του γάμου ιδιαίτερα για το νερό που ετοιμαζόταν για την νύφη. Έτσι, είναι παρόμοιας τελετουργικής σημασίας με τη Λήκυθο[E] ή τον Γαμικό Λέβητα[c]. Αυτό οδήγησε και σε μια περαιτέρω χρήση του αγγείου, ως αντικείμενα αγιασμού. Λόγω του συσχετισμού του με το γάμο ο Λουτροφόρος επίσης βρίσκει ευρεία χρήση στην τελετουργία της ταφής, δηλαδή ως κτέρισμα για τα ανύπαντρα άτομα.
Ο Αμφορέας σε αντίθεση με τον αμφορέα με λαιμό δεν έχει μακρύ λαιμό και μάλλον η κοιλιά του εισέρχεται στον λαιμό με μία καμπυλότητα.
Οι Παναθηναϊκοί αμφορείς είναι μια ειδική μορφή αττικού αμφορέα. Ήταν γεμάτοι με ελαιόλαδο από τους κήπους της Ακαδημίας, ώς βραβείο για τη μεγάλη γιορτή των Παναθήναιων.
Οι Ψευδόστομοι αμφορείς ( κλειστά αγγεία έκχυσης ) χρησίμευαν για την αποθήκευση και μεταφορά κρασιού, αρωματικών ελαίων και ελαιόλαδου.
Ο Πιθαμφορέας είναι ένα μεγάλο αποθηκευτικό αγγείο με ευρύ στόμιο και λαβές.
Ο Αμφορίσκος είναι ένας πολύ μικρός αμφορέας. χρησιμοποιήθηκε για τον άγιο μύρο ή τα αρώματα ή τα καλλυντικά.
Η Πελίκη είναι ένας ειδικός τύπος αμφορέα. Σε αυτήν, το στομάχι μετατοπίζεται προς τα κάτω, έτσι ώστε η μεγαλύτερη διάμετρος να βρίσκεται στο κάτω μέρος του σώματος του αγγείου.

### AMPHORA

Amphoren sind zu den antiken griechischen Vasen zu zählen. Eine Amphore bzw. Amphora ist ein bauchiges enghalsiges gefäß mit zwei Henkeln meist aus Ton, aber auch aus Metall (kupfern, silbern, golden). Durch zwei Henkel sollte ursprünglich das Tragen erleichtert werden.
Amphoren wurden in der Antike als Vorrats- und Transportgefäße unter anderem für Öl, Oliven und Wein sowie für Honig, Milch, Getreide, Südfrüchte wie Datteln und anderes benutzt. Sie wurden in jenen Regionen hergestellt, in denen die Transportgüter erzeugt wurden, also etwa dort, wo Wein- oder Olivenanbau stattfand. Je nach Inhalt ist das Volumen unterschiedlich, Fassungsvermögen betragen zwischen 5 und 50 Liter.
Es gibt unterschiedliche Typen von Amphoren, die zu verschiedenen Zeiten gebräuchlich waren: Halsamphora. Bei der Halsamphora sind die Henkel am Hals angebracht, der durch einen deutlichen Knick vom Bauch abgegrenzt ist. Es gibt zwei verschiedene Typen der Halsamphora: die Nolanische Amphora und die Tyrrhenische Amphora.
Die Loutrophoros ist eine besondere form in der griechischen Feinkeramik. Charakteristisch für diese vasenform ist der lange Hals. Sie wurde im antiken Athen für den Transport und das Aufbewahren des wassers während des Hochzeitrituals genutzt, insbesondere für das Wasser, mit dem das Brautbad bereitet

wurde. Somit ist es ähnlich den Lekythen[E] oder dem Lebes Gamikos[c] von kultischer bedeutung. Daraus resultiert eine weitere verwendung der vasen als Weihe-Objekte.
Aufgrund des bezuges zur hochzeit findet die Loutrophore zudem eine breite nutzung im Grabkult, nämlich als grabbeigabe für unverheiratete personen.
Die Bauchamphora hat im gegensatz zur Halsamphora keinen abgesetzten Hals, vielmehr geht der Bauch in einer Rundung in den Hals über.
Panathenäische Preisamphoren, auch Panathenäische Amphoren, sind eine besondere form attischer Amphoren. Sie wurden, gefüllt mit Olivenöl aus den gärten der Akademie, als preise die zum athenischen Panathenäenfest.
Die Pseudomünder oder Bügelkanne ( geschlossenes gießgefäße) gefäße wurden für die lagerung und den transport von Wein, Duftöle und Olivenöl.
Der Pithamphora ist eine großer lagerbehälter mit einem breiten mund und griffe.
Der Amphoriskos ist ein kleine Amphora. Sie jedoch wohl als Salbölgefäß oder für Duftstoffe beziehungsweise zur Kosmetik verwendet.
Die Pelike ist eine Sonderform der Bauchamphora. Bei ihr ist der Bauch nach unten versetzt, der größte Durchmesser liegt also im unteren Bereich des Vasenkörpers.

## [ B ]. ΑΡΥΒΑΛΛΟΣ

Αρύβαλλος ονομάζεται ένα μικρό αγγείο από τους αρχαία Ελλάδα με σφαιρική κοιλιά, στενό συντασσόμενο λαιμό και ένα πλατύ, επίπεδο στόμιο. Οι Αρύβαλλοι μπορεί να έχουν ένα χερούλι ή μια διπλή λαβή και χρησιμοποιούνταν για την αποθήκευση των αρωματικών υγρών, ιδιαίτερα του άγιου μύρου. Μερικά δείγματα έχουν και πόδια για όρθια στάση. Άλλοι πάλι δεν έχουν γίνει στον τροχό της αγγειοπλαστικής, αλλά πλάστηκαν με το χέρι και κατά συνέπεια δεν είναι στρογγυλοί, αλλά έχουν διακοσμητικά σχήματα όπως αυτό μιας Σειρήνας[N.80]. Στη χρήση του ο Αρύβαλλος συγκρίνεται με το Αλάβαστρο*. Ενώ το Αλάβαστρο χρησιμοποιούνταν από τις γυναίκες, ο Αρύβαλλος ήταν ένα βάζο με αλοιφή για τους άνδρες και υπηρέτησε κυρίως τους αθλητές για την περιποίηση του σώματος.
* Ώς Αλάβαστρο[b] αναφέρεται στην αρχαιολογία μια αντίκα με σχήμα αχλαδιού ή ένα λεπτό αγγείο με τη μορφή ενός φιαλιδίου χωρίς βάση και λαβή και με ένα στρογγυλεμένο πυθμένα. Το Αλάβαστρο χρησιμοποιούνταν για την αποθήκευση των αρωμάτων και των αρωματικών ουσιών.

## ARYBALLOS

Als Aryballos bezeichnet man ein kleines gefäß aus der griechischen antike mit kugeligem bauch, eng eingezogenem hals und breitem, flachem mündungsteller. Aryballoi können einen breiten, bandförmigen henkel oder einen doppelhenkel besitzen und wurden zur aufbewahrung von aromatischen flüssigkeiten, insbesondere salbölen, genutzt. Einige exemplare haben standfüße. andere sind nicht auf der töpferscheibe entstanden, sondern handgeformt und haben entsprechend keine runde form, sondern andere dekorative umrisse wie den einer Sirene[N.80]. In der Funktion ist der Aryballos vergleichbar dem Alabastron*. Während das Alabastron von Frauen verwendet wurde, ist der Aryballos ein Salbgefäß für Männer und diente hauptsächlich Athleten zur Pflege des Körpers.
* Als Alabastron[b] bezeichnet man in der Archäologie ein antikes birnenförmiges oder schlankes gefäß in Form eines Fläschchens ohne fuß und henkel mit abgerundetem boden. Alabastra wurden zur aufbewahrung von duftstoffen und aromatischen flüssigkeiten verwendet.

## [ C ]. ΚΡΑΤΗΡΑΣ

Κρατήρας ήταν αρχικά ένα δοχείο για την ανάμειξη του κρασιού με το νερό και στην αρχαία Ελλάδα χρησιμοποιούνταν για εορταστικές εκδηλώσεις, όπως συνεστιάσεις και συμπόσια. Το όνομα προέρχεται από την ελληνική λέξη "ανάμιξη".
Ο Κρατήρας χρησιμοποιούνταν μαζί με έναν Ψυκτήρα[O]. Ένα από τα δύο αγγεία το γέμιζαν με δροσερό νερό ή πάγο και στο άλλο έβαζαν το κρασί. Πιθανώς ο Ψυκτήρας τοποθετούνταν μέσα στον Κρατήρα και επέπλεε μέσα στο υγρό. Οι Κρατήρες ήταν κατασκευασμένοι από πηλό ή χαλκό. Χρησιμοποιούνταν κυρίως κατά την ελληνιστική εποχή. Το όνομά τους δόθηκε επίσης και σαν όνομα στον αστερισμό Κρατήρ (γερμανικά Becher).

## KRATER

Ein Krater ist ursprünglich ein gefäß zum Mischen von Wein und Wasser, das im antiken Griechenland für festliche Anlässe wie Bankette und Symposien verwendet wurde. Der Name stammt von dem griechischen wort für "mischen". Verwendet wurde der Krater zusammen mit einem Psykter[O]. Eines der beiden gefäße enthielt zur kühlung schnee oder eiswasser, im anderen befand sich der noch ungemischte Wein. Vermutlich wurde der Psykter in den Krater eingesetzt und schwamm auf der FlüssigkeitKratere konnten aus ton oder kupfer hergestellt werden. Sie waren bis in hellenistische Zeit in verwendung. Diese bezeichnung ist namensgebend für das Sternbild Crater ( deutsch Becher ).

## [D]. ΚΥΛΙΚΑΣ

Κύλικας στην αρχαία Ελλάδα λέγεται ένα επίπεδο αγγείο πόσης, στα γερμανικά σημαίνει μία κούπα για να πίνεις. Στο σώμα του αγγείου υπάρχουν απέναντι η μία από την άλλη δύο λαβές, που δεν το ξεπερνάν σε ύψος, όπως στον Κάνθαρο*. Μπορεί εν μέρει να έχει ψηλό πόδι. Για να πιείς έπρεπε να πιάσεις το αγγείο ως επί το πλείστον από το πόδι. Ο Κύλικας χρησιμοποιήθηκε για την απόλαυση του κρασιού.

* Ο Κάνθαρος[d] είναι ένα κυπελλοειδές δοχείο πόσης με δύο κυρίως κάθετες και μακριά προς τα έξω λαβές.

### KYLIX

Kylix im antiken Griechenland ein flaches Trinkgefäß, auf Deutsch eine Trinkschale. Am gefäßkörper befinden sich gegenüberliegend zwei henkel. Diese überragen – im gegensatz zum höheren Kantharos* – den gefäßrand nicht. Sie kann teilweise einen hohen fuß haben. Beim trinken wurde das gefäß meist am fuß angefasst. Die Kylix wurde zum Weingenuss verwendet.

* Kantharos[d] ist ein becherartiges Trinkgefäß mit zwei hochgezogenen, vertikalen und weit ausgeschweiften Schlaufenhenkeln.

## [E]. ΛΗΚΥΘΟΣ

Η Λήκυθος είναι ένα ελληνικό αγγείο για την αποθήκευση του ελαιόλαδου σε διαφορετικά μεγέθοι και σχήματα και με στενό στόμιο και μία λαβή.

Οι Λήκυθοι χρησιμοποιούνταν συνήθως ως μικρά αγγεία λαδιού στην κοσμική περιοχή, είτε σαν αγγείο τουαλέτας για τις γυναίκες, οι ονομαζόμενοι Κοντόχοντροι Λήκυθες είτε σαν Λήκυθος για το έλαιο που χρησιμοποιούσαν οι άντρες στην Παλαίστρα*.

Οι Λήκυθοι συχνά ήταν έγχρωμοι, αρχικά με μελανόμορφο ρυθμό ( περίπου το 590 π.Χ. έως το 480 π.Χ.), στη συνέχεια με ερυθρόμορφο ρυθμό (περίπου από το 530 π.Χ.) όμως ήταν επίσης ζωγραφισμένοι και με βάση σε λευκό χρώμα. Οι Λήκυθοι σε λευκό ρυθμό κατασκευάστηκαν αποκλειστικά για να χρησιμοποιηθούν ως ταφικά αγγεία.

* Η Παλαίστρα ήταν το Ελληνικό Γυμνάσιο. Το Γυμνάσιο ήταν στην αρχαία Ελλάδα ένα μέρος της φυσικής, πνευματικής και χαρακτηρολογικής εκπαίδευσης των νέων.

### LEKYTHOS

Die Lekythos ist ein griechisches gefäß zur aufbewahrung von Olivenöl von unterschiedlicher größe und form mit enger mündung und einem henkel.

Lekythen wurden allgemein als kleine ölgefäße im profanen bereich verwendet, etwa Bauchlekythen als toilettengefäße von frauen oder Lekythen für das öl zur reinigung in der Palästra* der männer.

Lekythen wurden häufig bemalt, zunächst schwarzfigurg (ca. 590 v. Chr. bis 480 v. Chr.), dann rotfigurig (seit um 530 v. Chr.) und vor allem weißgrundig. Die weißgrundigen Lekythen wurden ausschließlich für den grabgebrauch gefertigt.

* Die Palästra das griechische Gymnasion. Ein Gymnasion war im antiken Griechenland ein Ort der körperlichen, charakterlichen und intellektuellen erziehung für die jugend.

Als Mänaden bezeichnet man sowohl die mythischen begleiterinnen der dionysischen züge als auch die historisch belegbaren kultanhängerinnen.

## [F]. ΟΙΝΟΧΟΗ

Ο όρος Οινοχόη αναφέρεται σε έναν αρχαίο ελληνικό τύπο κεραμικής. Είναι ένα μικρό αγγείο σαν μικρή Κανάτα με μια λαβή και τριφυλλοειδές ή στρογγυλό στόμιο. Οι Οινοχόες χρησιμοποιούνταν κυρίως στον Κρητικό – Μινωικό πολιτισμό στην αρχαία Ελλάδα για την έκχυση του κρασιού από τον Κρατήρα. Αυτό αντικατοπτρίζεται στα πολυάριθμα παραδείγματα της απεικόνισης του Διονύσου, των Σατύρων* και των Μαινάδων** που έχουν βρεθεί στα διατηρημένα δείγματα.

Είχαν κατασκευαστεί σε πολύ διαφορετικές εκδόσεις, αλλά υπάρχουν δύο κύριοι τύποι στις οποίες μπορούν να διακριθούν: μία παραλλαγή, όπου ο λαιμός διαχωρίζεται σαφώς από την κοιλιακή χώρα (όπως είναι η Όλπη*** ώς ειδική μορφή), ενώ σε μία άλλη υπάρχει μία συνεχής καμπύλη με πολύ ομαλό περίγραμμα. Ο τελευταίος τύπος (εκτός από τη λαβή προς τα κάτω) ήταν ένα κομμάτι, όπου η λαβή, το σώμα και ο λαιμός γίνονταν χωριστά.

* Ένας Σάτυρος ή Σειληνός είναι στην ελληνική μυθολογία ένας δαίμονας, ακόλουθος του Διονύσου. Οι Σάτυροι είναι υβριδικά πλάσματα. Ως υβρίδια, είναι συνήθως όντα με τα αυτιά και την ουρά αλόγων ή γαϊδουριών και συχνά είναι εξοπλισμένα με άκρα ζώου.

** Ο όρος Μαινάδες αναφέρεται τόσο στις μυθικούς συντρόφους των Διονυσιακών πομπών, όσο και στις ιστορικά επαληθεύσιμες οπαδούς της λατρείας του Διονύσου.

*** Μία Όλπη[f] έχει μία παχιά και κυρτή υποδομή και μία λαβή που στερεώνεται πλευρικά. Τα στόματα μερικών πρώιμων αντιγράφων είναι σχεδιασμένο σε σχήμα τριφυλλιού, αργότερα ήταν όλα στρόγγυλα.

### OINOCHOE

Als Oinochoe bezeichnet man einen antiken griechischen Keramiktyp. Es handelt sich um eine kleine Kanne ( auch Krug ) mit einem Henkel und kleeblattförmiger oder runder Öffnung.
Oinochoen dienten seit der kretominoischen Kultur im antiken Griechenland dem ausschenken von Wein aus dem Krater. Dies spiegelt sich in den zahlreichen abbildungen von Dionysos sowie Satyren* und Mänaden** wider, die sich auf den erhaltenen exemplaren finden.
Sie wurden in sehr unterschiedlichen Varianten gefertigt, dennoch lassen sich zwei haupttypen unterscheiden: Bei einer variante ist der hals deutlich vom bauch abgesetzt (dazu sind auch die Olpe*** als sonderform zu zählen), während die andere eine durchgehende kurve als sehr fließende kontur aufweist. Letzterer typ wurde (sieht man vom griff ab) in einem stück getöpfert, bei ersterem wurden griff, körper und hals jeweils getrennt hergestellt.

* Ein Satyr oder Silen ist in der griechischen mythologie ein Dämon im gefolge des Dionysos. Satyrn gehören zu den mischwesen der griechischen mythologie. Als mischwesen sind sie meist mit Ohren und Schweif von Pferden oder Eseln, häufig auch mit tierischen extremitäten ausgestattet.

** Als Mänaden bezeichnet man sowohl die mythischen begleiterinnen der dionysischen züge als auch die historisch belegbaren kultanhängerinnen.

*** Eine Olpe[f] hat einen dickbauchigen unterbau und ein henkel ist seitlich befestigt. Die Mündungen einiger früher Exemplare sind in Kleeblattform gestaltet (Kleeblattkanne), später wurde eine runde Öffnung üblich.

## [G]. ΠΙΝΑΚΙΟΝ

Επιτραπέζιο αγγείο. Ανοιχτό ρηχό αγγείο με χείλος. Το Πινάκιο είναι τις περισσότερες φορές ένα κυκλικό, γενικά επίπεδο τμήμα του σερβίτσιου. Χρησιμοποιούσαν για σερβίρισμα στα συμπόσια. Τα πινάκια αποτελούν τμήμα των οικιακών σκευών και δίνουν σαφή εικόνα της ιδιωτικής ζωής των αρχαίων ελλήνων. Επίσης το Πινάκιο ήταν και αναθηματική πλάκα.
Ένα άλλο ιδιαίτερο είδος είναι το Πιάτο με Ψάρια, μία ερυθρόμορφου ρυθμού πλάκα. Θέματα ήταν πάντα ψάρια ή άλλα θαλασσινά, τα οποία ως επί το πλείστον δόθηκαν σε μια πολύ ρεαλιστική μορφή.

### PINAKION

Tischgefäß. Offenen flacher gefäß mit lippe. Der Pinakion ist ein meist runder, meist flacher Teil des Essgeschirrs. Sie nutzten bei Symposium zu dienen. Die Pinakion sind teil von Haushaltsgeräten und geben ein klares Bild von der Privatsphäre der alten Griechen. Auch als Votivtafel.
Eine andere sonderform ist der Fischteller im rotfigurigen stil bemalter Teller. Motive sind immer Fische oder andere Meeresfrüchte, die meist in sehr realistischer form wieder gegeben wurden.

## [H]. ΠΙΘΟΣ

Η Πίθος είναι ένα μεγάλο αποθηκευτικό αγγείο της αρχαιότητας για την αποθήκευση, για παράδειγμα του κρασιού, του ελαιόλαδου ή των σιτηρών, η οποία εμφανίστηκε αρχικά σε όλον τον Μεσογειακό πολιτισμό, ειδικά στο Αιγαίο και στην Κρήτη. Η παραγωγή τέτοιου είδους αγγείου ή τέτοιας στάμνας, που έφτανε στο μέγεθος ενός ανθρώπου απαιτούσε ειδικές ικανότητες από τον αγγειοπλάστη.
Η Πίθος είναι ένα μεγάλο (μερικές φορές ήταν ακόμη πιο ψηλή από τον άνθρωπο) ωοειδές δοχείο αποθήκευσης, με χοντρά τοιχώματα, από πηλό παρόμοια με έναν Αμφορέα[A], αλλά συνήθως με έναν επίπεδο πυθμένα που συχνά οδηγούσε σε κρίκους στο πάνω μισό του αγγείου για τη μεταφορά. Θα μπορούσε να μετακινηθεί με σχοινιά, που δένονταν πάνω της. Η επιφάνειά της, που ήταν λεία μπορούσε να να σχεδιαστεί με ραβδώσεις, εικόνες αλλά και δομικά. Τα χρώματα που βρίσκουμε στους Πιθούς είναι το μπεζ, το χρώμα της άμμου, το καφέ μέχρι την κόκκινη ώχρα.
Οι Πίθοι χρησιμοποιήθηκαν επίσης και στις κηδείες ( παιδικοί σκελετοί της Κριτσάς, μία πόλη ανατολικά της Κρήτης ), αλλά ήταν κατά κύριο λόγο για να αποθηκεύονται σε αυτές ελαιόλαδο, νερό, μέλι, αλάτι και σιτηρά.

### PITHOS

Der Pithos ist ein großes vorratsgefäß des altertums beispielsweise für Wein, Öl oder Getreide, das im gesamten mediterranen kulturraum vorkam, insbesondere aber in der Ägäis und in Kreta. Die Herstellung solcher bis zu mannshohen vasen oder krüge erforderte besonderes können des töpfers.
Der Pithos ist ein großes ( gelegentlich sogar übermannshohes ), dickwandiges, bauchiges vorratsgefäß aus ton ähnlich einer Amphore[A], jedoch meist mit flachem boden, das häufig transportösen in der oberhälfte hat. Durch sie wurden seile gezogen, mit denen der Pithos bewegt werden konnte. Seine oberfläche kann glatt oder durch bandmuster farblich und strukturell gestaltet sein. Farblich gibt es Pithoi von beige, sandfarben, braun bis rotocker.
Pithoi wurden auch zur bestattung verwendet ( Kinderskelett von Kritsa, ein Städtchen im Osten Kretas ), aber primär wurde in ihnen olivenöl, wasser, honig, salz und getreide aufbewahrt.

## [ I ]. ΠΥΞΙΔΑ

Ο όρος Πυξίδα αναφέρεται σε ένα στρογγυλό αγγείο, συνήθως ένα κουτί με καπάκι. Τεκμηριωμένο από την ελληνιστική περίοδο, το όνομα προέρχεται από την ελληνική λέξη Πυξός, που ήταν το φυτό πυξάρι.
Σήμερα δεν έχουν διασωθεί πολλές ξύλινες πυξίδες. Άλλα υλικά είναι τα κεραμικά, ο αλάβαστρος, το μέταλλο ή το ελεφαντόδοντο. Χρησιμοποιούνταν στα σπίτια των Ελληνίδων για την αποθήκευση κοσμημάτων και καλλυντικών. Για το λόγο αυτό, συχνά είναι ζωγραφισμένες σε ερυθρόμορφο ρυθμό και περιέχουν σκηνές από τα δωμάτια των γυναικών.
Οι Πυξίδες χρησιμοποιούνταν συχνά και ως κτερίσματα για τις ταφές των γυναικών.

### PYXIS

Als Pyxis bezeichnet man einen runden behälter, meist eine büchse mit deckel. Die seit hellenistischer Zeit belegte bezeichnung stammt vom griechischen Wort pýxos für buchsbaumholz ( Pflanzenart ).
Heute sind nicht mehr viele Pyxiden aus holz erhalten. Andere materialien sind keramik, alabaster, metall oder elfenbein. Verwendung fanden sie im haushalt griechischer frauen zur aufbewahrung von schmuck und kosmetika. Deshalb sind sie häufig im rotfigurigen stil mit frauengemachszenen bemalt.
Pyxiden wurden häufig als grabbeigabe für frauen verwendet.

## [ J ]. ΡΥΤΟ

Ο όρος Ρυτό αναφέρεται συνήθως σε ένα αγγείο πόσης με χερούλι ή αγγείο διανομής για την έκχυση του υγρού της χοής μέσω ενός ανοίγματος στην κάτω περιοχή, στον πυθμένα. Συχνά τα ρυτά εμφανίζονται με τη μορφή προτομής ζώου όπως το κεφάλι Ταύρου, το κεφάλι Κριαριού, ή το κεφάλι Γρύπα.
Τα Ρυτά που προέρχονται από τον Κρητικό - Μινωικό πολιτισμό, έχουν σχεδιαστεί με σχήμα ανθρώπου ή ζώου. Αυτά υπάρχουν στην ελληνική αγγειογραφία και βαμμένα και άβαφα.

### RHYTON

Als Rhyton bezeichnet man ein gewöhnlich einhenkeliges trinkgefäß oder spendegefäß zum ausgießen von trankopfern durch eine öffnung im unteren bereich. Oft kommen Rhyta in form von Tierprotomen wie Stierkopf, Widderkopf oder Greifkopf.
Rhyta, die aus der kretominoischen Kultur stammen, sind menschen- oder tierförmig gestaltet. Diese gibt es in der griechischen Keramik sowohl bemalt als auch unbemalt.

## [ K ]. ΣΚΥΦΟΣ

Σκύφος ονομάζεται ένα αρχαίο ελληνικό αγγείο πόσεως με χαμηλό πόδι και δύο οριζόντιες λαβές κοντά στο στόμιο. Ήταν μια από τις πιο δημοφιλείς μορφές κυπέλλου στην αρχαία Ελλάδα και συνήθως ήταν κατασκευασμένος από πηλό, ξύλο αλλά επίσης και από μέταλλο (χάλκινο, ασημένιο, χρυσό).
Το αγγείο Σκύφος είναι από τα αγγεία που απεικονίζονται συχνά με μελανόμορφο αλλά και με ερυθρόμορφο ρυθμό.
Επίσης το μυθικό κύπελλο του Ηρακλή ήταν μια Σκύφος, ως εκ τούτου, το αγγείο είναι επίσης γνωστό ως κύπελλο του Ηρακλή.

### SKYPHOS

Als Skyphos bezeichnet man eine altgriechische Trinkschale mit niedrigem fuß und zwei horizontalen henkeln nahe der Mündung. Es war eine der beliebtesten formen becher im antiken Griechenland, aus Ton, Holz, aber auch aus Metall (kupfern, silbern, golden).
Der Gefäßtyp Skyphos ist auf Vasen des Schwarzfigurigen sowie Rotfigurigen stils oft abgebildet.
Auch der mythische becher des Herakles war ein Skyphos, daher wird das gefäß auch als Heraklesbecher bezeichnet.

## [ L ]. ΣΤΑΜΝΟΣ

Ένας Στάμνος ήταν στην αρχαία Ελλάδα ένα παχύ ωοειδές αγγείο για αποθήκευση, παρόμοιο με τον Αμφορέα[A]. Οι Στάμνοι είχαν κοντό λαιμό και πλευρικά στο σώμα του αγγείου υπήρχαν δύο οριζόντιες λαβές. Το δοχείο, που χρησίμευε για την αποθήκευση του κρασιού, λαδιού και άλλων υγρών στα αρχαϊκά χρόνια, κατασκευαζόταν αποκλειστικά στην Λακωνία της Πελοποννήσου. Τυπικά υπήρχε και ένα καπάκι για το αγγείο αυτό. Στην Αθήνα, ο Στάμνος εμφανίστηκε περίπου το 530 π.Χ. και καθιερώθηκε σχεδόν αποκλειστικά η παραγωγή του για εξαγωγή στην Ετρουρία. Σήμερα, σχεδόν 400 Στάμνοι έχουν σωθεί. Η κατασκευή γινόταν σχεδόν εξ ολοκλήρου σε ένα κομμάτι και μόνο η βάση και μερικές φορές ο λαιμός και το χείλος ήταν ξεχωριστά και στη συνέχεια τα ένωναν με το υπόλοιπο αγγείο.
Σε ερυθρόμορφες αγγειογραφίες ο Στάμνος απεικονίζεται ως ένα σημαντικό αγγείο κατά τη διάρκεια των Διονυσιακών ( Λήναια ) γυναικείων εορτασμών. Εξ ου και η ονομασία του ως Αγγείο των Λήναιων. Η χρήση του σε αττικές λατρείες είναι αμφίβολη μάλλον εξαιτίας της αρχικής προέλευσής του.

## STAMNOS

Ein Stamnos war ein dickbauchiges, der Amphora[A] ähnliches Vorratsgefäß im antiken Griechenland. Stamnoi hatten einen kurzen hals und seitlich zwei horizontale henkel am gefäßkörper. Das gefäß zur aufbewahrung von wein, öl und anderen flüssigkeiten wurde in archaischer Zeit wahrscheinlich in Lakonien (ist eine griechische Landschaft im süden der region Peloponnes) entwickelt. Typisch war ein deckel für das gefäß. In Athen wurde der Stamnos um 530 v. Chr. eingeführt und nahezu ausschließlich für den export nach Etrurien produziert. Heute sind fast 400 Stamnoi erhalten. Die herstellung erfolgte fast vollständig an einem stück, lediglich der fuß und manchmal auch hals und lippe wurde separat getöpfert und anschließend angebracht.
Auf rotfigurigen Vasenmalereien wird der Stamnos als wichtiges gefäß während Dionysischer ( Lenaia ) Frauenfeste dargestellt. Daher rührt auch der name Lenäenvasen. Eine verwendung in attischen Kulten ist nicht zuletzt wegen der nichtattischen herkunft fraglich.

## [Μ]. ΥΔΡΙΑ

Ο όρος Υδρία αναφέρεται σε έναν τύπο στάμνας νερού των αρχαίων Ελλήνων, η οποία χρησιμοποιούνταν περιστασιακά και για την αποθήκευση άλλων υλικών. Εξυπηρετούσε επίσης σε πρώτη φάση ως τεφροδόχος των παιδιών και σε δευτερεύουσα και για τα κτερίσματα*.
Η Υδρία στη γεωμετρική περίοδο είχε αδύνατο και μακρύ λαιμό, από τον 6ο αιώνα π.Χ. όμως η το σχήμα της έγινε ωοειδές με κοντό διακριτό λαιμό. Είχε τρεις λαβές, δύο μικρές οριζόντιες που χρησιμοποιούνταν για ανύψωση και μια κάθετη λαβή προσαρμοσμένη στο πίσω μέρος για μεταφορά και έκχυση. Στην τυποποιημένη της μορφή στην μελανόμορφη αγγειογραφία του 6ου αιώνα π.Χ., ο λαιμός, ο ώμος και το σώμα αφαιρούνταν από το υπόλοιπο κομμάτι. Η βάση, το σώμα και ο λαιμός γίνονταν ξεχωριστά.

* Κτέρισμα είναι ένα αντικείμενο, που ως να σκοπό έχει να τοποθετείται μέσα στο τάφο μαζί με τον νεκρό.

## HYDRIA

Als Hydria bezeichnet man eine art wasserkrug der alten Griechen, der auch gelegentlich für die aufbewahrung anderer materialien genutzt wurde. Daneben diente er der aufbewahrung des leichenbrandes von kindern, bei sekundärbestattungen sowie für Grabbeigaben*.
Hydrien in geometrischer Zeit waren schlank und langhalsig, seit dem 6. Jahrhundert v.Chr. war die Hydria von bauchiger, kurzhalsiger gestalt. Sie verfügt über drei henkel, zwei kleinere horizontalhenkel zum heben und einen hinten angebrachten vertikalhenkel zum schöpfen und ausgießen. Bei der standardform der schwarzfigurigen Vasenmalerei des 6. vorchristlichen Jahrhunderts waren hals, schulter und körper voneinander abgesetzt. fuß, körper und hals wurden jeweils separat gefertigt und anschließend zusammengesetzt. Bei großen exemplaren musste auch der körper in zwei teilen hergestellt werden.

* Eine Grabbeigabe ist ein objekt, das einem toten absichtlich mit ins Grab gelegt wird.

## [Ν]. ΦΛΑΣΚΙ – ΑΜΦΟΡΕΑΣ

Μικρό Φλασκί - Αμφορέας. Ένα Φλασκί αποτελεί συνήθως ένα αγγείο από πηλό με στενό λαιμό και ένα στρογγυλό σχήμα κοιλιάς. Χρησιμοποιούνταν σαν παγούρι για τη μεταφορά μικρών ποσοτήτων κρασιού ή νερού, επίσης και για να διατηρείται το άρωμα.

## FLAKON – AMPHOPE

Kleine Flaschenartige - Amphore. Ein Flakon ist ein meist aus geschliffenem Ton bestehendes gefäß mit schmalem hals und einer runden form als bauch. Als kantine verwendet für die übertragung von kleinen mengen wein oder wasser, auch der parfum aufbewahrt wird.

## [Ο]. ΨΥΚΤΗΡΑΣ

Ο όρος Ψυκτήρας - χρησιμοποιούνταν για την ψύξη του κρασιού - αναφέρεται σε ένα τύπο αγγείου, που εμφανίστηκε στα αττικά εργαστήρια κατά το δεύτερο μισό του 6ου αι π.Χρ. και μαζί με τον Καλυκωτό κρατήρα[C] δημιουργήθηκε κατά κύριο λόγο για να χρησιμοποιηθεί στα συμπόσια. Ο Ψυκτήρας με το σχήμα μανιταριού, καταλήγει σε ένα βαθύ, κυλινδρικό και κοίλο πόδι και γίνεται ένα κομμάτι. Χρησιμοποιήθηκε μαζί με τον Καλυκωτό κρατήρα. Ένα από τα δύο αγγεία το γέμιζαν με δροσερό νερό ή πάγο και στο άλλο έβαζαν το κρασί. Πιθανώς ο Ψυκτήρας τοποθετούνταν μέσα στον Κρατήρα και επέπλεε μέσα στο υγρό. Επίσης και πολλές αναπαραστάσεις σε αγγειογραφίες δείχνουν τον Ψυκτήρα ως επί το πλείστον μέσα στον Κρατήρα, που περιείχε προφανώς το υγρό της ψύξης.
Ξεχωριστά, ο Ψυκτήρας θα μπορούσε επίσης να σταθεί από μόνος του λόγω της βάσης που είχει.
Ο όρος Ψυκτήρ προέρχεται πράγματι από τους αρχαίους χρόνους, αλλά δεν χρησιμοποιήθηκε αρχικά σε σχέση με αυτό το είδος αγγείου. Αυτή η σύνδεση έγινε για πρώτη φορά μετά από έρευνα, δηλαδή προέρχεται ο ελληνικός όρος ψυκτήρ πιθανότατα από το ρήμα ψύχω ( "ψύχω" ).

## PSYKTER

Als Psykter - verwendete für den Kühlwein - bezeichnet man einen gefäßtyp, der in attischen werkstätten in der zweiten hälfte des 6. Jahrhundert v.Chr. zusammen und mit dem Kelchkrater[C] entwickelt wurde und in erster linie beim Symposion verwendung fand. Der Psykter hat eine pilzähnliche form sowie einen tiefen, zylindrischen und hohlen fuß und wurde in einem stück gefertigt. Er wurde zusammen mit dem Kelchkrater verwendet. Eines der beiden gefäße enthielt zur kühlung schnee oder eiswasser, im anderen befand sich der noch ungemischte Wein. Vermutlich wurde der Psykter in den Krater eingesetzt und schwamm auf der Flüssigkeit. Auch bildliche darstellungen in Vasenmalereien zeigen den Psykter meist im Krater, der offensichtlich die Kühlmasse enthielt, während aus ersterem behälter der wein geschöpft wurde.
Davon unabhängig konnte der Psykter aufgrund seines standfußes auch eigenständig aufgestellt werden.
Die bezeichnung Psykter stammt zwar aus der Antike, ist jedoch nicht im zusammenhang mit diesem gefäßtyp belegt. Diese verbindung wurde erst durch die forschung hergestellt, da sich der griechische begriff ψυκτήρ wohl von dem verb ψύχω ( "kühlen" ) herleitet.

# ΔΙΑΣΑΦΗΝΙΣΕΙΣ
# ERKLÄRUNGEN

## [ 1 ]. ΔΩΡΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Δωρικός Ρυθμός ονομάζεται στην αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική ο ρυθμός εκείνος που διακρίνεται για τη λιτότητα, την αυστηρότητα και τη μνημειακότητά του, αντίθετα με τον πιο διακοσμημένο ιωνικό ρυθμό. Έχει συγκριτικά λιτούς, κοντούς και πλατιούς κίονες, που στενεύουν σημαντικά προς τα πάνω, με σαφή εντασις και συνήθως 20 ραβδώσεις. Ο Κίονας είναι χωρίς βάση απευθείας επάνω στο σκελετό, τον στυλοβάτη. Είναι ο παλαιότερος Ελληνικός ρυθμός. Παραδείγματα: ο Παρθενώνας, ο Ναός της Ήρας – Ηραίον στην Ολυμπία.

### DORISCHE ORDNUNG

Dorische Ordnung genannt in antiken griechischen architektur, das tempo zeichnete er für schlichtheit, strenge und monumentalität der meisten dekorativen ionic. Sie hat vergleichsweise gedrungene, sich nach oben deutlich verjüngende säulen, mit deutlicher entasis und meist 20 kanneluren. Die säule steht ohne basis direkt auf dem unterbau, dem stylobat. Die dorische ordnung ist die älteste der griechischen säulenordnungen. Beispiele: Parthenon, Heratempel - Heraion in Olympia.

## [ 2 ]. ΙΩΝΙΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Ιωνικός Ρυθμός. Κύρια στοιχεία διάκρισης του ρυθμού αυτού είναι η ζωφόρος, τα κιονόκρανα και οι κιονοστοιχίες των αρχαίων ελληνικών κτισμάτων.Ο ιωνικός είναι αισθητά πιο ευχάριστα στολισμένος από τον δωρικό. Το κιονόκρανο είναι πιο πολύπλοκο από αυτό του δωρικού και σχηματίζει ένα διπλό σπειροειδές σχήμα, τις σπείρες[6]**.** Διακόσμηση με κυματοειδές ρυθμό, με χάνδρες, ράβδους αυγών, ιωνικό λεσβικό κυμάτιο[9] ή άλλα διακοσμητικά σχήματα. Παραδείγματα: το Ερέχθειο της Ακρόπολης, ο Ναός του Απόλλων στα Δίδυμα Μιλήτου,ο Μονόπτερος στον Αγγλικό κήπο του Μονάχου.

### IONISCHE ORDNUNG

Ionische Ordnung. Hauptelemente der diskriminierung dieser sätze ist der fries, die kapitelle und kolonnaden der alten griechischen gebäude. Die ionische ordnung stellt sich wesentlich schmuckfreudiger dar als die dorische. Das kapitell der säule ist komplexer als das dorische und bildet eine doppelte spiralform, die voluten[6]. Dekoration mit mit wellenprofile, perlstab, eierstab, Ionische lesbischem kymation[9] oder anderen ornamentformen. Beispiele: Erechtheion auf der Akropolis, Apollontempel in Didyma, Monopteros im Englischen Garten in München.

## [ 3 ]. ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟΣ ΡΥΘΜΟΣ

Ο Κορινθιακός Ρυθμός εξελίχθηκε σχετικά αργά, τον 5ο αιώνα π.Χ. Οι κίονες είναι πιο ευέλικτοι και πιο ψηλοί από τους ιωνικούς κίονες και χαρακτηρίζονται από κιονόκρανο, το οποίο αποτελείται από υψηλό εχίνο ("κάλαθος") και τον άβακα. Ο "κάλαθος" περιβάλλεται από μια ή δύο σειρές φύλλων ακάνθου[7] και σπείρες, που φυτρώνουν μέσα από αυτά. Παραδείγματα: ο Ναός του Ολυμπίου Διός στην Αθήνα, Βιβλιοθήκη του Αδριανού στην Αθήνα.

### KORINTHISCHE ORDNUNG

Die korinthische Ordnung entwickelte sich erst relativ spät ab dem 5. Jahrhundert v Chr. Ihre säulen sind noch schlanker und höher als ionische säulen und die sind gekennzeichnet durch kapitell aus hoch echinos ("korb") und dem abakus. Der "korb" durch eine oder zwei reihen von akanthusblättern[7] und spiralen umgeben, die aus ihnen auftauchen. Beispiele: Olympieion auch Tempel des Olympischen Zeus in Athen, Hadriansbibliothek in Athen.

## [ 4 ]. ΠΥΛΩΝΑΣ

Ένας πυλώνας στην οικοδόμηση είναι το όνομα που δίνεται σε μια κάθετη στήριξη, η οποία δέχεται τα φορτία των στοιχείων πάνω από αυτή για παράδειγμα τόξα, δοκάρια, οροφές, στέγες. Ο πυλώνας ως στήριξη έχει συχνά μια τετράγωνη βάση, αλλά επίσης και πολυγωνική ή στρόγγυλη. Στις εποχές της αρχιτεκτονικής, έχουν αναπτυχθεί ποικίλες εκδηλώσεις του. Μπορεί να διαιρεθεί όπως και ένας κίονας, στη βάση, τον άξονα και το κιονόκρανο.

### PFEILER

Ein Pfeiler ist im bauwesen die bezeichnung für eine senkrechte stütze, die die lasten der darüber liegenden bauteile, beispielsweise bögen, balken, decken, dachkonstruktionen aufnimmt. Als Pfeiler benannte stützen besitzen häufig einen quadratischen grundriss, aber auch polygonale oder runde ausformungen werden so bezeichnet. Innerhalb der stilepochen der architektur entwickelten sich vielfältige ausformungen des pfeilers. Er kann insofern, wie eine säule, auch in basis, schaft und kapitell gegliedert sein.

## [ 5 ]. ΠΙΛΑΣΤΡΟΣ Ή ΠΑΡΑΣΤΑΔΑ

Μία Πίλαστρος είναι στην αρχιτεκτονική ένα είδος σχήματος πυλώνα – μία τετράγωνη κολόνα. Ενσωματώνεται εντός του σύνθετου τοιχώματος μέρους των πυλώνων και καλείται επίσης Παραστάδα. Μπορεί να έχει και στατική λειτουργία, αλλά κανονικά δεν χρησιμοποιείται για αυτόν τον λόγο. Παρόμοια με τον "ημικίονα" η πίλαστρος, μπορεί να είναι ένα στοιχείο της αρχιτεκτονικής της ψευδαίσθησης, από γύψο και στόκο.

### PILASTER

Ein Pilaster ist ein pfeilerartiges formelement der architektur – eine viereckig säule. Der Pilaster ist ein in den mauerverbund eingearbeiteter teilpfeiler, der auch als wandpfeiler bezeichnet wird. Er kann tragende statische funktion haben, muss diese aber nicht besitzen. Ähnlich wie die "halbsäule" kann der pilaster ein element der scheinarchitektur in putz und stuck sein.

## [ 6 ]. ΣΠΕΙΡΑ

Σπείρα είναι ένα σπειροειδές σχήμα, ένα διακοσμητικό στοιχείο, ειδικά στον τομέα της ελληνικής αρχιτεκτονικής. Σπείρες βρέθηκαν στην αρχιτεκτονική των αετωμάτων, των φουρουσιών και των κιονόκρανων. Η μορφή της είναι χαρακτηριστικό της αρχαίας αρχιτεκτονικής του ιονικού κιονόκρανου και της σύνθεσης του κιονόκρανου γενικά. Το εσωτερικό του μοιάζει με κέλυφος σαλιγκαριού σπειοειδούς σχήματος. Στον τομέα της αρχαίας αττικής κεραμικής οι σπείρες εμφανίζονται συχνά και ως σχήματα των λαβών ειδικά όταν πρόκειται για το κεραμικό Κρατήρας.

### VOLUTE

Volute ist ein schneckenform (spirale) in der künstlerischen ornamentik, besonders in der griechischen architektur. Voluten finden sich in der baukunst an giebeln, konsolfiguren und kapitellen. Die form ist in der antiken baukunst für das ionische kapitell sowie für das kompositkapitell charakteristisch. Der innere ist ein schneckenhausartig einrollende volutengang. Im bereich der antiken attischen keramik treten voluten oft auch als henkelform auf besonders beim keramik Krater kommt sie häufig vor.

## [ 7 ]. ΑΚΑΝΘΟΣ

Η Άκανθος είναι το αρχαιολογικό ιστορικό - καλλιτεχνικό όνομα που δόθηκε σε ενα είδος στολιδιού,που έχει τη μορφή των φύλλων του φυτού με το ίδιο όνομα ( Ακάνθα ) του γένους των αγριολούλουδων.Το φύλλο της Ακάνθου αποτελεί χαρακτηριστικό στοιχείο των κορινθιακών κιονόκρανων.

### AKANTHUS

Akanthus ist die archäologisch, kunsthistorische bezeichnung für den typus eines ornaments, das die gestalt der blätter ( Akanthus ) der gleichnamigen pflanzengattung in stilisierter form aufgreift. Das Akanthusblatt ist ein charakteristisches element der korinthischen kapitelle.

## [ 8 ]. ΑΝΘΕΜΙΟ

Το Ανθέμιο είναι ένα διακοσμητικό μοτίβο που αντιπροσωπεύει ένα συμμετρικά αφαιρετικό φύλλο ενός Φοίνικα και το άνθος του Λωτού. Από την αρχαιότητα είναι ένα δημοφιλές στολίδι στην αρχιτεκτονική και στην αγγειογραφία. Το Ανθέμιον χρησιμοποιούνται συχνά κατά κύριο λόγο στην ελληνική τέχνη και την αρχιτεκτονική, όπως μερικές φορές στο λαιμό ιωνικών κιόνων, στη ζωφόρο πάνω από το επιστύλιο και στο Σίμο[10].

### ANTHEMION ODER PALMETTE

Das Anthemion oder Palmette ist ein schmuckmotiv das eine symmetrische abstraktion eines Blattes der Fächerpalme und Lotusblüte darstellt. Seit der antike ist sie ein beliebtes ornament in der architektur und vasenmalerei. Das Anthemion wurde vor allem in der griechischen kunst und Architektur häufig verwendet, beispielsweise mitunter am hals ionischer säulen, am fries über dem architrav und auf der Sima[10].

## [ 9 ]. KYMATIO

Ένα Κυμάτιο είναι μια συνεχής λωρίδα με δεσπόζοντα στολίδια, ως επί το πλείστον σε προσόψεις ή κίονες. Το δωρικό κυμάτιο είναι σχετικά απλό και κοίλο με μία εγκοπή από κάτω, αλλά χωρίς να βγαίνουν από την πρόσοψη σχήματα φύλλων. Το ιονικό κυμάτιο με έντονη κυρτά διακοσμητικά στοιχεία, ιδιαίτερα συνηθισμένες είναι οι ράβδοι αυγών, με οβάλ σχήμα. Το λεσβικό Κυμάτιο, έχει μοτίβα φύλλων Παρνασιάς και σε μεγάλο βαθμό έχει διακοσμητικό χαρακτήρα.

### KYMATION

Ein Kymation ist eine fortlaufende zierleiste mit friesartigem ornament, meist an fassaden oder säulen. Das dorische kymation das relativ schlicht gearbeitet und konkav ist, eine unterschnittene, ansonsten aber nicht profilierte leiste mit abstrahierten blattgebilden. Das ionische, mit ausgeprägteren, konvexen schmuckelementen, für das besonders der eierstab typisch ist, mit plastische ovale gebilde. Das lesbische mit herzblattmotive und stark ornamentalen charakter hat.

## [ 10 ]. ΣΙΜΟΣ

Ο Σίμος ή Ακρωτήριο αναφέρεται στην υπάρχουσα από πηλό ή μάρμαρο άκρη της οροφής στην ελληνική αρχιτεκτονική. Ανάλογα με το χρησιμοποιούμενο υλικό φοράει περίτεχνα ντεκόρ, με τη μορφή σχεδίων ή ανάγλυφων, κληματαριές, ανθέμια[8] και γεωμετρικά στολίδια με μαιάνδρους, κυμματισμούς ή πλέξεις, ιδιαίτερα κατά την αρχαϊκή περίοδο. Ειδικά στην κλασική περίοδο και τον Ελληνισμό οι κληματαριές ήταν δημοφιλείς.

### SIMA

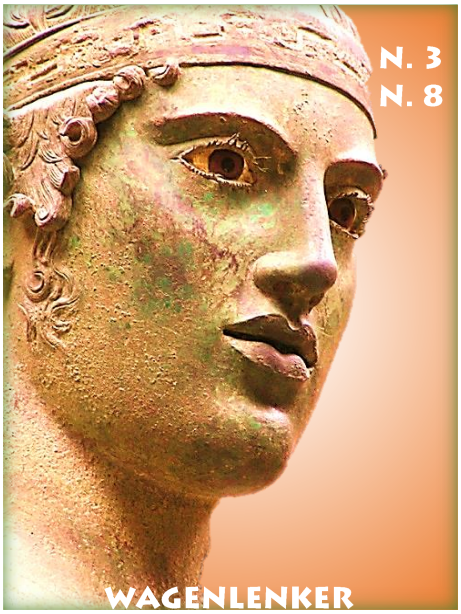
Als Sima oder Akrotirion bezeichnet man den aus gebranntem ton oder marmor bestehenden dachrand in der griechischen Architektur. Oft s-förmig geschwungen, konnte sie doch sehr unterschiedlich profiliert sein. Je nach benutztem material trägt sie kunstvollen dekor in form von bemalung oder relief, Weinlaubenmotive, Anthemien[8] und geometrische ornamente mit Mäander, laufendem hund oder flechtband, die besonders in archaischer Zeit verbreitet waren. Vor allem in klassischer Zeit und im Hellenismus waren weinlaubenmotive beliebt.

## [ 11 ]. ΕΡΝΕΣΤΟΣ ΤΣΙΛΛΕΡ

Ο Ερνέστος Τσίλλερ (1837 - 1923) ήταν γερμανός - έλληνας Αρχιτέκτονας, Ιστορικός και Αρχαιολόγος, ο οποίος έχει εργαστεί σχεδόν αποκλειστικά στην Ελλάδα. Με πάνω από 500 ιδιωτικά και δημόσια κτίρια από το 1870 έως το 1914 ο Τσίλλερ άφησε το στίγμα του στην ιστορία της αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα στην Ελλάδα. Η συντριπτική πλειοψηφία των κτιρίων του Τσίλλερ έχει σχεδιαστεί για την Αθήνα, η οποία είναι η πρωτεύουσα της σύγχρονης Ελλάδας. Ο Τσίλλερ συνδύασε τον ελληνικό νεοκλασικισμό με στοιχεία μίας βορειοιταλικής Νεοαναγέννησης – τα εκκλησιαστικά του κτίρια με βυζαντινά αρχιτεκτονικά στοιχεία - και έπλασε κατά τη διάρκεια της βασιλείας του Βασιλιά Γεωργίου του Ι την εμφάνιση της Πρωτεύουσας ( "Εκλεκτική Αθήνα" ) ως μια σύγχρονη ευρωπαϊκή Μητρόπολη με αντιπροσωπευτικά δημόσια κτίρια και υπέροχες ιδιωτικές κατοικίες.

## ERNST ZILLER

Ernst Moritz Theodor Ziller (1837 - 1923) war ein deutsch - griechischer Architekt, Bauforscher und Archäologe der fast ausschließlich in Griechenland gearbeitet hat. Mit über 500 privaten und öffentlichen bauten zwischen 1870 und 1914 prägte Ziller die historistische Architektur des späten 19. Jahrhunderts in Griechenland nachhaltig. Den weitaus größten Teil seiner Bauten entwarf Ziller für Athen, das Hauptstadt des modernen Griechenlands war. Ziller verband deren griechischen Klassizismu mit Stilelementen einer norditalienischen Neorenaissance und – in seinen Kirchenbauten byzantinischen Architekturelementen - und prägte während der regierungszeit König Georgs I. das aussehen der Hauptstadt ( "Eklektische Athen" ) als moderne europäische Metropole mit repräsentativen öffentlichen gebäuden und prächtigen privathäusern.



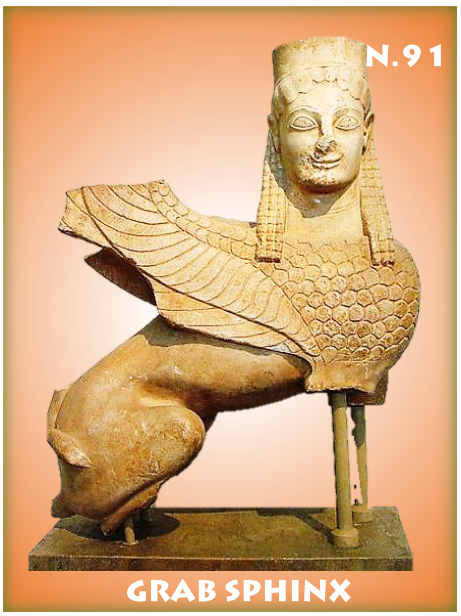

KUPFERSTATUE 480 - 460 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
MUSEUM DELPHI

KUPFERSTATUE 4. JH. V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
NATIONALMUSEUM ATHEN

KUPFERSTATUE 5. JH. V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
NATIONALMUSEUM ATHEN

MARMORSTATUE
560 – 550 V.CHR.
MUSEUM ANTIKEN KORINTH

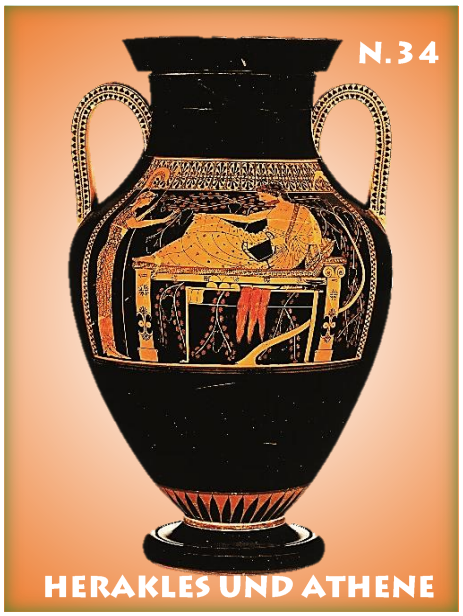
REITERSTANDBILD KUPFERSTATUE
140 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES NATIONALMUSEUM ATHEN

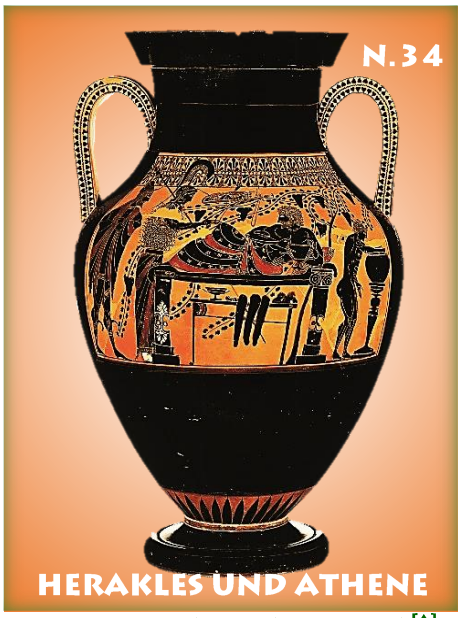



MARMORSTATUE 570 – 550 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
NATIONALMUSEUM ATHEN

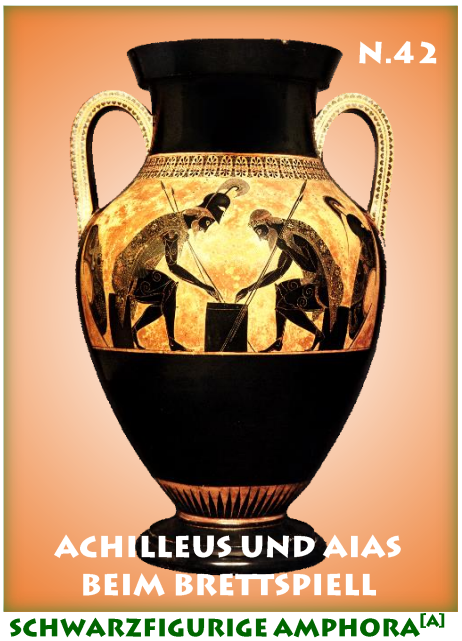
KUPFERSTATUE
500 – 490 V.CHR.
AKROPOLIS MUSEUM

KUPFERSTATUE 560 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
MUSEUM DELPHI



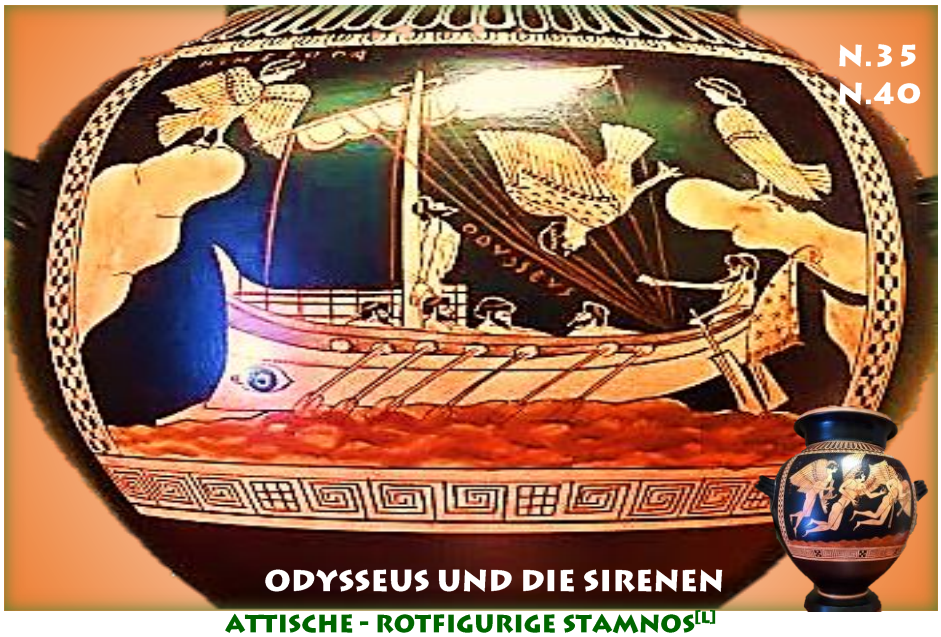

ATTISCHE – SCHWARZFIGURIGE – ROTFIGURIGE BAUCHAMPHORA[A]
520 – 510 V.CHR.
STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNG MÜNCHEN



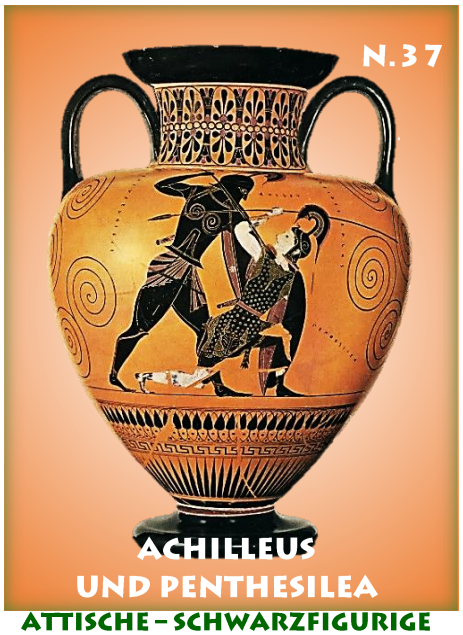

SCHWARZFIGURIGE AMPHORA[A]
550 – 525 V.CHR.
VATIKANISCHES MUSEUM

ATTISCHE - ROTFIGURIGE HYDRIA[M]
380 – 360 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM

ATTISCHE - ROTFIGURIGE
PSYKTER[O] 505 – 500 V.CHR.
MUSEUM EREMITAGE

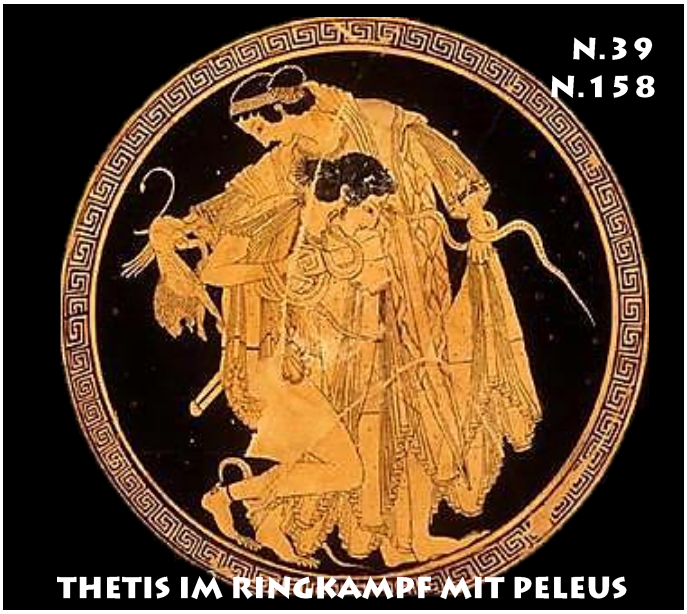



ATTISCHE - ROTFIGURIGE STAMNOS[L]
475 – 450 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM

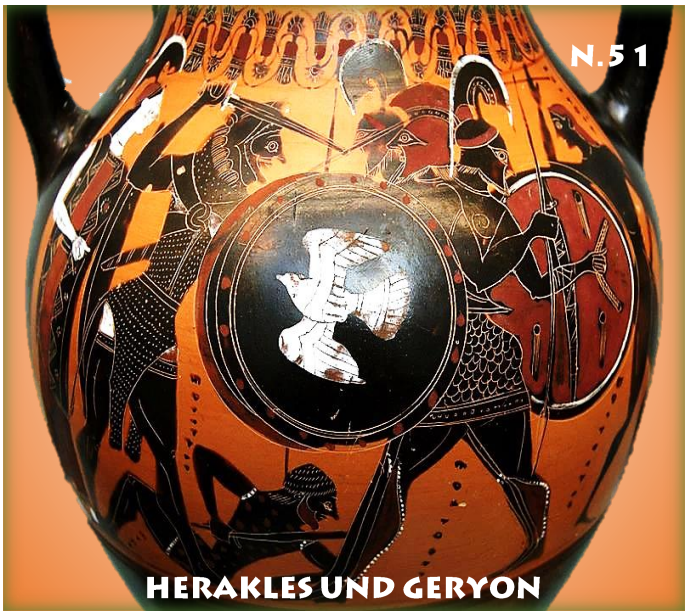



ATTISCHE – SCHWARZFIGURIGE
HALSAMPHORA[A] 535 – 530 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM

ATTISCHE - ROTFIGURIGE KYLIX[D]
480 – 470 V.CHR
VATIKANISCHES MUSEUM

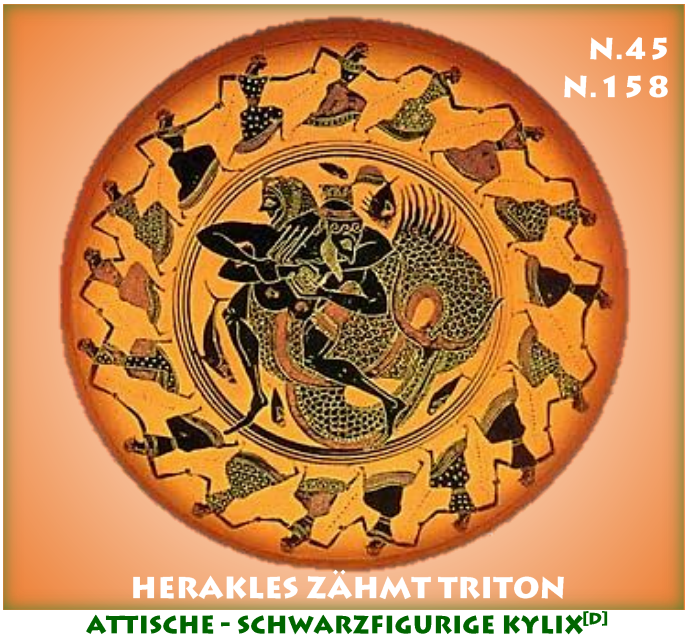



ATTISCHE - ROTFIGURIGE KYLIX[D]
500 V.CHR.
ANTIKENSAMMLUNG BERLIN - ALTES MUSEUM




ATTISCHE – SCHWARZFIGURIGE AMPHORA[A]
540 V.CHR.
STAATLICHE ANTIKENSAMMLUNG MÜNCHEN

ATTISCHE - ROTFIGURIGE KYLIX[D]
500 V.CHR.
STAATLICHE MUSEEN BERLIN




ATTISCHE - SCHWARZFIGURIGE KYLIX[D]
575 - 525 V.CHR.
MUSEUM TARQUINIA

KORINTHISCHE – ORIENTALISIERENDER PINAKION[G]
720 - 625 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM RHODOS

PINAKION - EULE

GEOMETRISCHER STIL PINAKION [G]
700 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM KERAMEIKOS

PINAKION - KÄMPFER MIT SYNORIS

GEOMETRISCHER STIL PINAKION [G]
700 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM KERAMEIKOS

PROHOUS

PALAST STIL - KRUG[F]
1450 – 1400 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM HERAKLION

KAMARES VASE

MINOISCHE KRATER[C]
1850 – 1750 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM HERAKLION

FLAKON – AMPHOPE

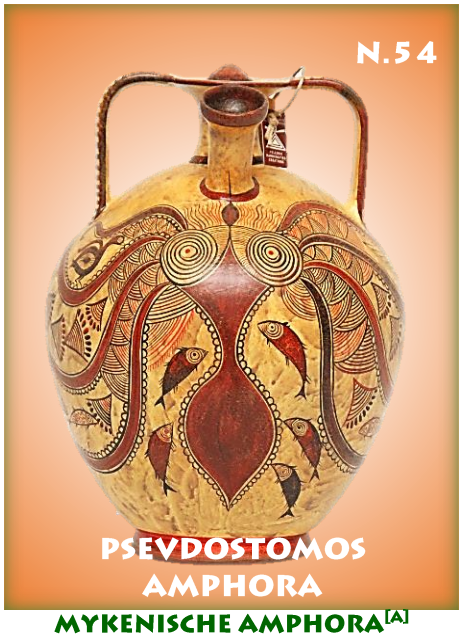
MINOISCHEN FLAKON[N]
1500 – 1400 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM HERAKLION

PITHAMPHORA

MYKENISCHE PITHAMPHORA[A]
1450 V.CHR.
ARC. NATIONALMUSEUM ATHEN

LOUTROPHOROS HYDRIA[M]

ATTISCHE SCHWARZFIGURIGE
700 – 675 V.CHR.
AR. NATIONALMUSEUM ATHEN

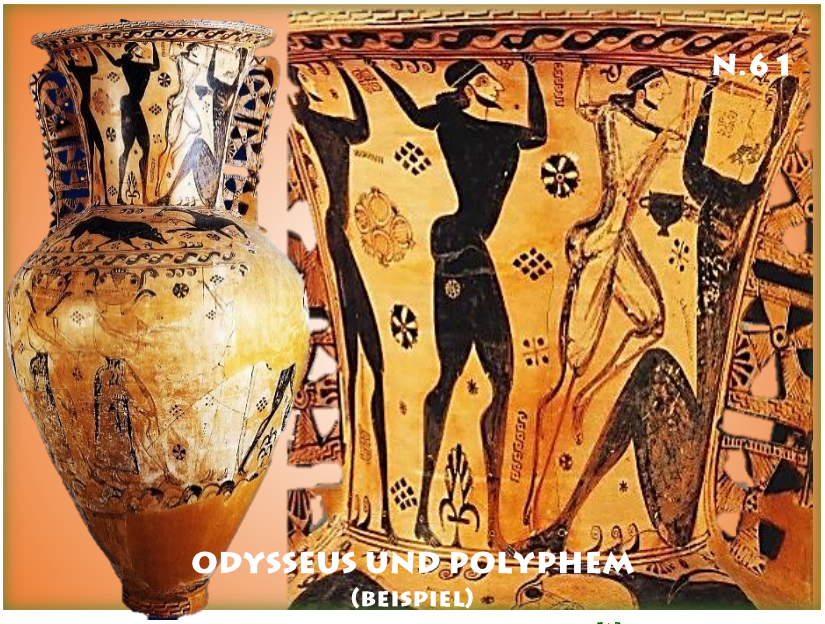



PSEVDOSTOMOS AMPHORA

MYKENISCHE AMPHORA[A]
12. JAHRHUNDERT V.CHR.
AR. NATIONALMUSEUM ATHEN

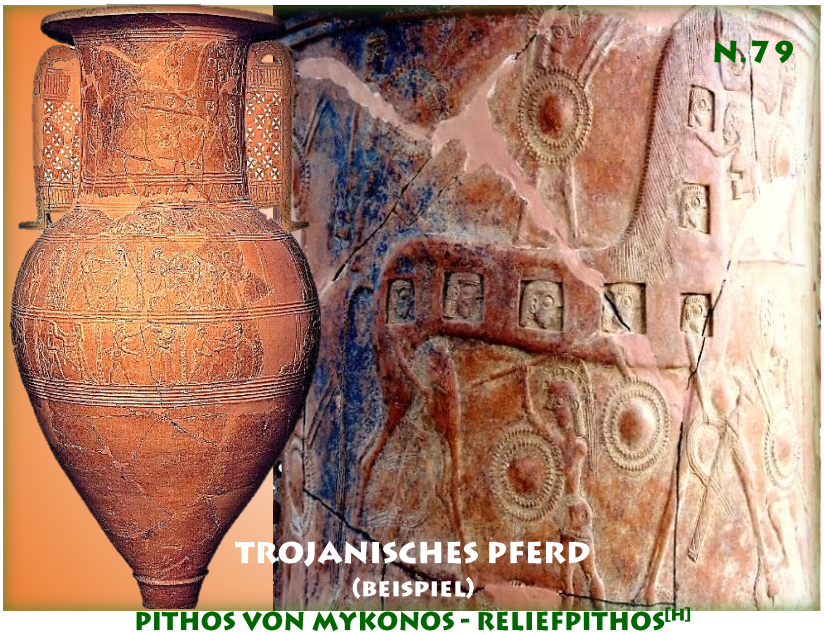
HANDGEMACHTE KERAMIK
FIGUR

HANDGEMACHTE KERAMIK
FIGUR




PROTOATTISCHE – AMPHORA[A]
650 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM ELEUSIS

ATTISCHE - ROTFIGURIGE STAMNOS[L]
475 – 450 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM




PITHOS VON MYKONOS - RELIEFPITHOS[H]
670 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MYKONOS MUSEUM

HANDGEMACHTE
KERAMIK
FIGUR

PANKRATION
HANDGEMACHTE KERAMIK
FIGUR

440 V.CHR.
STAT. ANTIKENSAMMLUNG
MÜNCHEN

HANDGEMACHTE
KERAMIK
FIGUR

SCHWARZFIGURIGE
AMPHORA[A] 540 - 530 V.CHR.
CABINET DES MÉDAILLES PARIS

HANDGEMACHTE
KERAMIK
FIGUR

SCHWARZFIGURIGE
LEKYTHOS[E] 530 V.CHR.
AR. NATIONALMUSEUM ATHEN

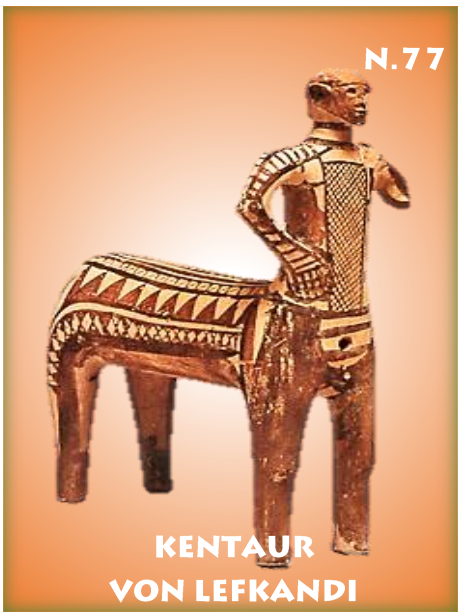
HANDGEMACHTE
KERAMIK
FIGUR

MARMOR - GIEBELDREIECK
DES TEMPELS DER ARTEMIS IN KORFU 585 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM KORFU

HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUR
GORGONENHAUP
ODER MEDUSENHAUPT

HANDGEMACHTE KERAMIK
EULE - FIGUR
SYMBOL DER GÖTTIN ATHENE

HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUR
28.-23. JH. V.CHR.
ARCH. NATIONALMUSEUM ATHEN




HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUR
950 - 900 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM ERETRIA

HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUREN
MIT ZEICHNUNGEN DER MYKENISCHEN KULTUR

HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUREN
1600 V.CHR. KNOSSOS
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM HERAKLION

HANDGEMACHTE KERAMIK FIGUR
12. JH. V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM NAFPLIO

N.76

PFERD MIT RÄDERN

HANDGEMACHTE KERAMIK
950 - 900 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM ERETRIA

N.78

FIGUR AUF DEM THRON

HANDGEMACHTE KERAMIK
5. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM THEBEN

N.80

SIRENE

HANDGEMACHTE KERAMIK
ARYBALLOS[B]. 675 – 650 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM

N.74

GEISON MIT LÖWENKOPF

HANDGEMACHTE KERAMIK GEISON
6. JAHRHUNDERT V.CHR.
AKROPOLIS MUSEUM

N.58

WIDDERKOPFRHYTON

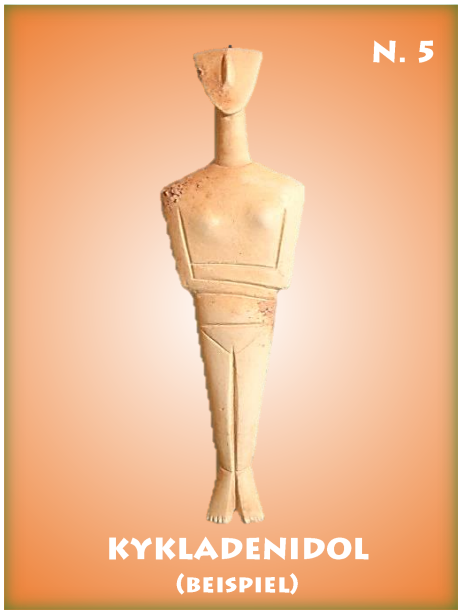
ROTFIGURIGE - RHYTON[D]
480 – 470 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM

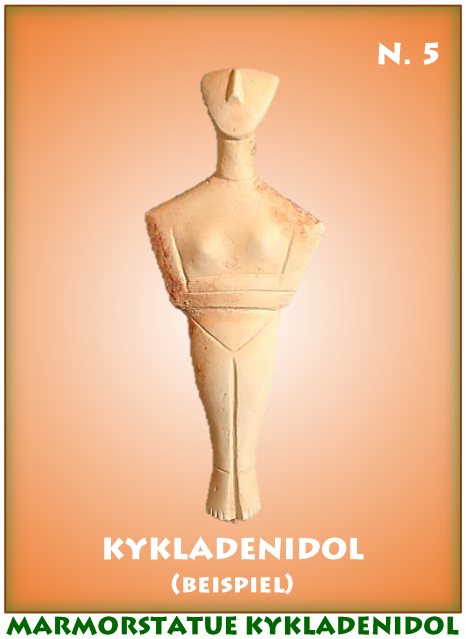
N.59

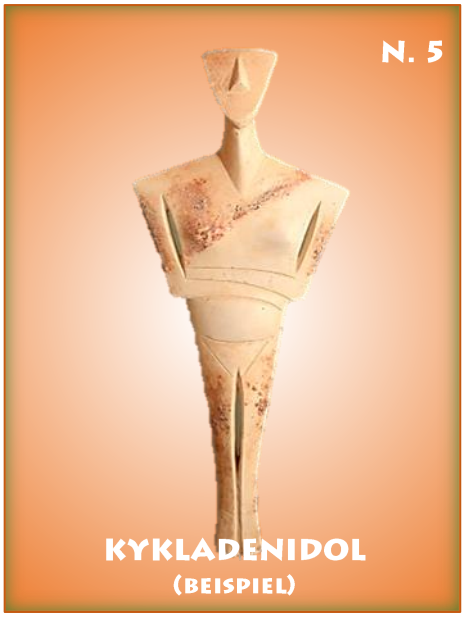
GREIFKOPFRHYTON

ATTISCHE - ROTFIGURIGE RHYTON[D]
350 - 300 V.CHR.
DALLAS MUSEUM OF ART

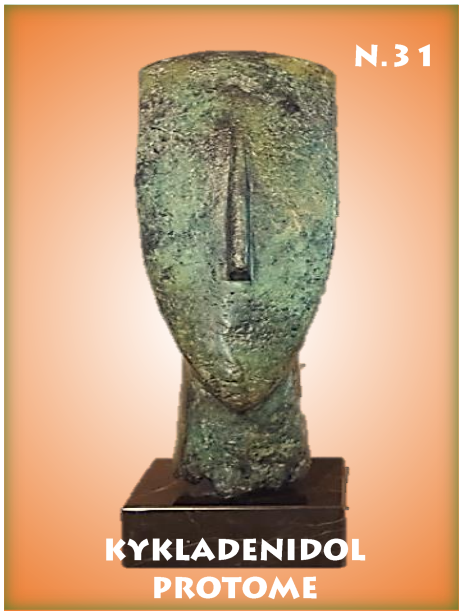
MARMORSTATUE KYKLADENIDOL
2800 – 2300 v.Chr.
ARCHÄOLOGISCHES NATIONALMUSEUM ATHEN




MARMORSTATUE KYKLADENIDOL
2800 – 2300 v.Chr.
MUSEUM FÜR KYKLADISCHE KUNST ATHEN



KUPFERSTATUE KYKLADENIDOL
2800 – 2300 v.Chr.
MUSEUM FÜR KYKLADISCHE KUNST ATHEN

KUPFER – GREIFENSTATUE AUS OLYMPIA
7. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOLOCISCHES MUSEUM OLYMPIA

KUPFER - SKULPTUR
KRANZ VON WILDER OLIVENZWEIG
GRIECHENLAND

ATTISCH - KUPFERSCHILD
6. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES NATIONALMUSEUM ATHEN

MAKEDONISCHE - KUPFERSCHILD
4 JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM THESSALONIKI

KUPFER GREIF - BÜSTE
7. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM OLYMPIA

KUPFER STIERKOPFRHYTON[1]
16. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM HERAKLION

KUPFER GREIFENPROTOME
7. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM OLYMPIA

DREI KUPFER PFERDE - IDOL
GEOMETRISCHER STIL 8. JH. V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM OLYMPIA

KORINTHISCHE KUPFERNHELM
6. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM OLYMPIA

KUPFER PFERD - IDOL.
GEOMETRISCHER STIL 8. JH. V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM OLYMPIA

KUPFERSTATUE
HEILIGTUM DER APHAIA IN ÄGINA 5 70 V.CHR.
GLYPTOTHEK MÜNCHEN

KUPFERSTATUE
GEOMETRISCHER STIL
DIE KONSELLATION STEINBOCK

KUPFERSTATUE
460 – 450 V.CHR.
DELPHI ODER OLYMPIA

KUPFERSTATUE
5. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARC. NATIONALMUSEUM ATHEN

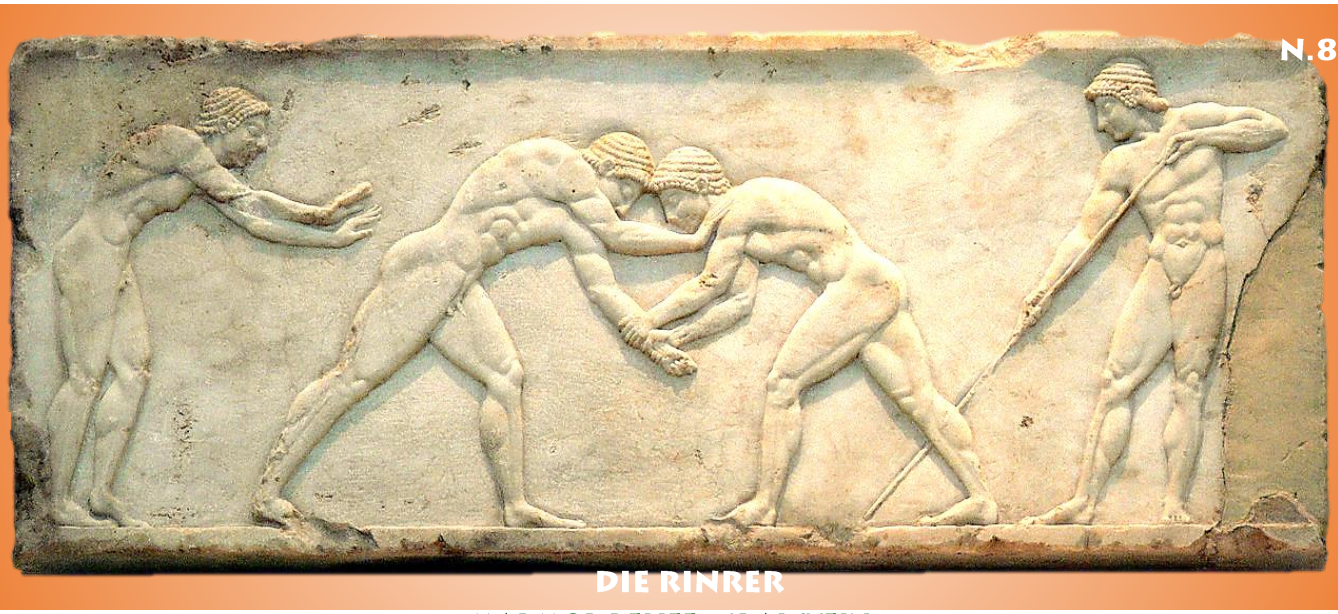
GEOMETRISCHE KUPFERSTATUE
ARCHÄOLOCISCHES
MUSEUM OLYMPIA

TETHRIPPON MIT ALTIS AUSGETRAGEN

MARMOR RELIEF BASIS OPFERGABE
400 V.CHR.
MUSEUM AKROPOLIS

BALLSPIEL - "EPISKYROS"

MARMOR RELIEF – GRABSTEIN
510 – 500 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES NATIONALMUSEUM ATHEN




DIE RINRER

MARMOR RELIEF – GRABSTEIN
510 – 500 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES NATIONALMUSEUM ATHEN

MARMOR RELIEF – PLATTE OPFERGABE
1. JAHRHUNDERT v.CHR.
METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

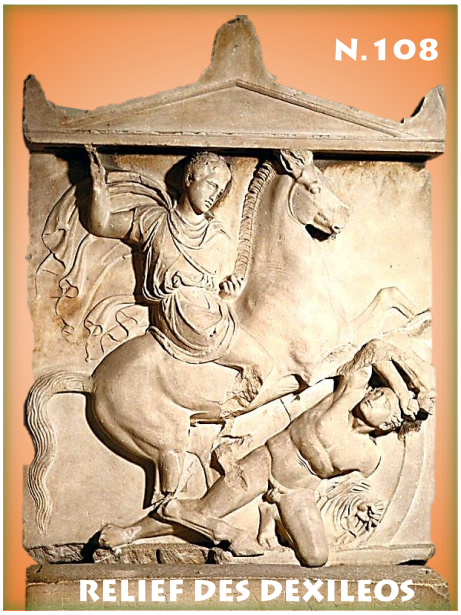
MARMOR PARTHENON WESTFRIES
460 v.CHR.
AKROPOLIS MUSEUM

MARMOR RELIEF – PLATTE ATTISCH PERIODE
2. JAHRHUNDERT v.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM PIRÄUS

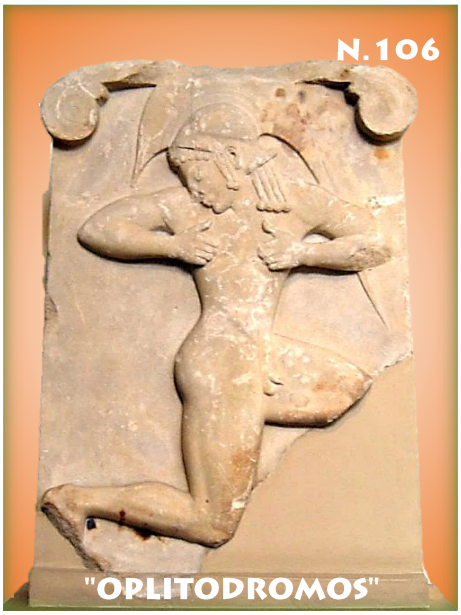
MARMOR RELIEF - PLATTE
ATTISCH PERIODE
LOUVRE MUSEUM PARIS

MARMOR KORE SCULPTUR
520 – 510 v.CHR.
AKROPOLIS MUSEUM

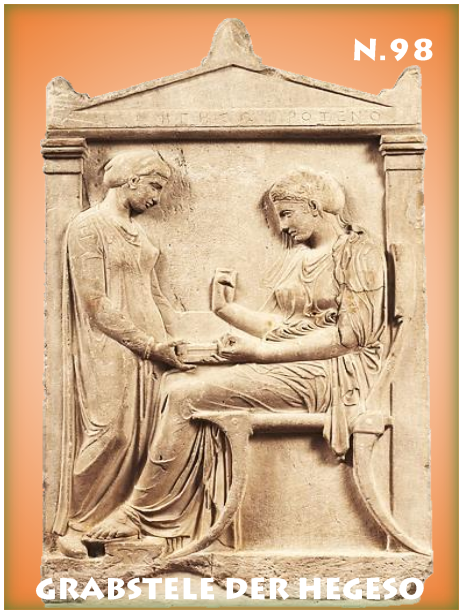
MARMOR SCULPTUR
3. JAHRHUNDERT v.CHR.
MUSEUM THASOS




MARMOR RELIEF - GRABSTEIN
394 v.Chr.
ARC. MUSEUM KERAMEIKOS




MARMOR RELIEF - GRABSTEIN
500 v.Chr.
ARC. NATIONALMUSEUM ATHEN




MARMOR RELIEF - GRABSTEIN
460 v.Chr.
ARC. NATIONALMUSEUM ATHEN

MARMOR PARTHENON OSTFRIES
460 v.Chr.
AKROPOLIS MUSEUM

MARMOR PARTHENON WESTFRIES
460 v.Chr.
AKROPOLIS MUSEUM

MARMOR NORDFRIES
SCHATZAHAUS DES SIPHNIER 523 v.Chr.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM DELPHI

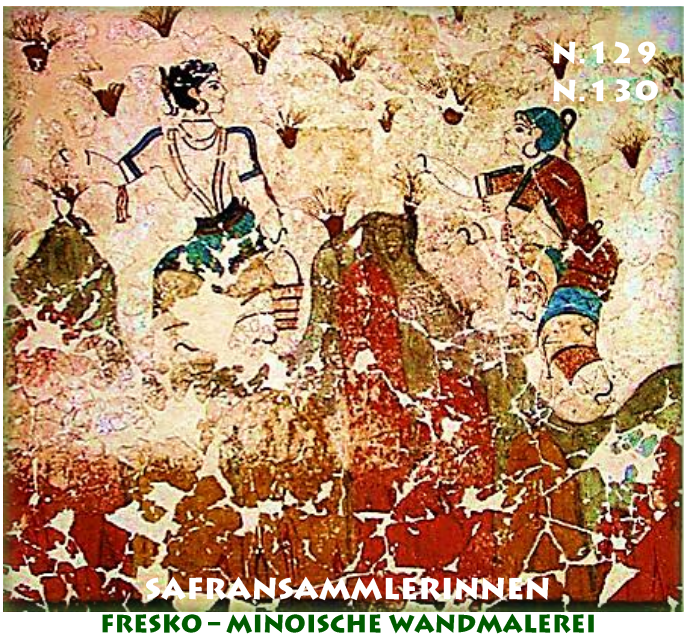
MARMOR GIGANTEN OSTFRIES
PERGAMONALTAR 181 – 159 v.Chr.
MUSEUMSINSEL BERLIN

FRESKO – MINOISCHE WANDMALEREI
3000 - 1000 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM HERAKLION

MINOISCHE WANDMALEREI
1550 V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM HERAKLION

HANDGEMACHTE
KERAMIK
FIGUR

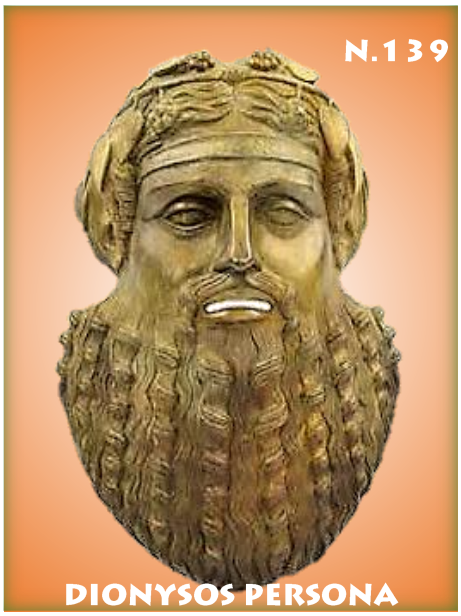
MINOISCHE WANDMALEREI
1500 V.CHR.
ARC. NATIONALMUSEUM ATHEN




FRESKO – MINOISCHE WANDMALEREI
1600 - 1500 V.CHR.
MUSEUM PRÄHISTORISCHEN THERA SANTORINI

FRESKO – MINOISCHE WANDMALEREI
1500 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM HERAKLION

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
DIAS




SYMBOLISCHE MASKE FÜR
DIONYSOS

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
BACCHUS

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
ERINNYEN

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
MEDUSA

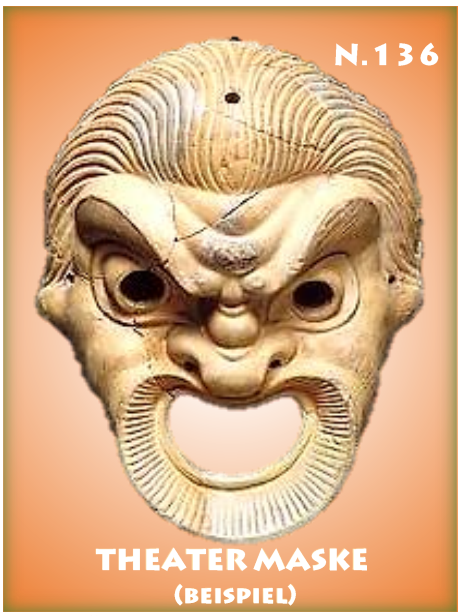
SYMBOLISCHE MASKE FÜR
ATHENE

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
POSEIDON

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
PAN

SYMBOLISCHE MASKE FÜR
APOLLON

SYMBOLISCHE MASKE FÜR KOMÖDIE



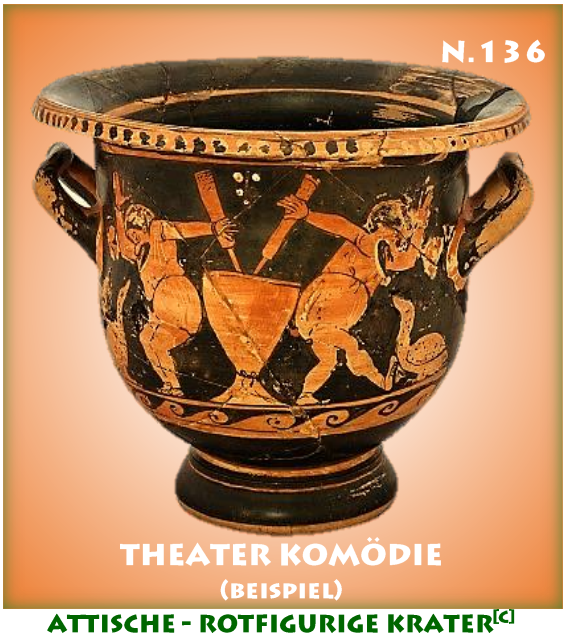

KOMÖDIE - TERRAKOTTAMASKE
4.-3. JAHRHUNDERT V.CHR.
STOA DES ATTALOS AGORA

SYMBOLISCHE MASKE FÜR TRAGÖDIE

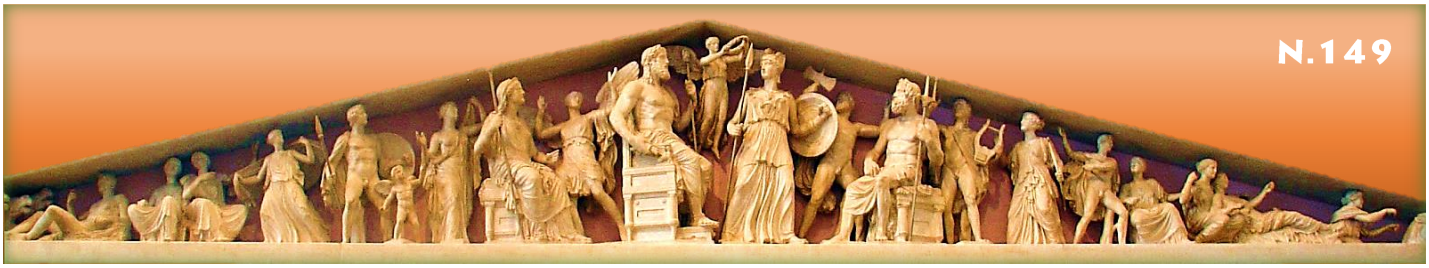
TRAGÖDIE - TERRAKOTTAMASKEN
1500 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM PATRAS

TRAGÖDIE UND KOMÖDIE - MASKEN
3.-2. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM ATHEN

ATTISCHE - SCHWARZFIGURIGE SKYPHOS[K]
4. JAHRHUNDERT V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM THEBEN




ATTISCHE - ROTFIGURIGE KRATER[C]
380-370 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES MUSEUM ATHEN




## DIE GEBURT DER ATHENE

OSTGIEBEL DES PARTHENON 437-432 V.CHR. AKROPOLIS MUSEUM - BRITISCHES MUSEUM

## DER KAMPF VON ATHENE UND POSEIDON

WESTGIEBEL DES PARTHENON 437-432 V.CHR. AKROPOLIS MUSEUM - BRITISCHES MUSEUM

WAPPENSCHILD - KERAMIK PLATTE
FUR DER FIRMENNAME "EL GRECO"

" ATHENER ANTHEMION "
PALMETTE
MIT BLÜTENKELCH

GESICHTKAPITELL PLATTE
" DAMENGESICHT "
AUS SYROS

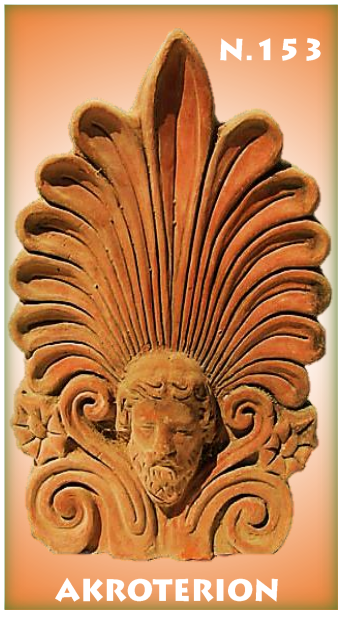
" RIESENANTHEMION "
PALMETTE
MIT LOTUSBLÜTE

KORINTHISCHEN KAPITELL - PLATTE
" DAMENGESICHT "
MIT AKANTHUSBLÄTTER UND VOLUTEN

KORINTHISCHEN KAPITELL - PLATTE
MIT AKANTHUSBLÄTTER UND VOLUTEN

" GOTT HERMES "
DER BOTE DER GÖTTER

" GOTT EROS "
DER GOTT DER LIEBEN




" GOTT ZEUS "
DER OBERSTE
OLYMPISCHE GOTT

" GÖTTIN HERA "
DIE GÖTTIN DER EHE

" GOTT HERMES "
DER BOTE DER GÖTTER

" ANTHEMION "
PALMETTE

" LILIE "
BLUME

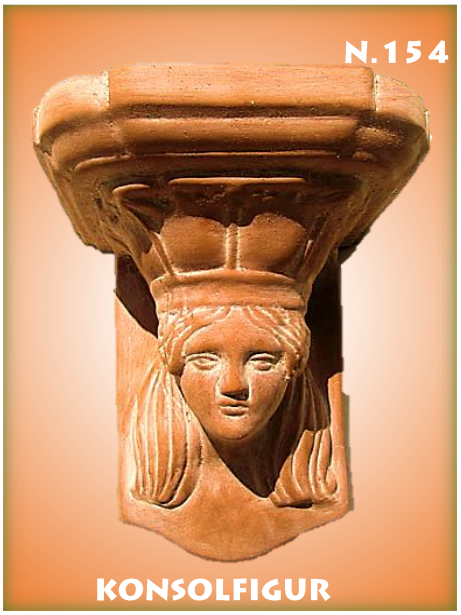
" GLAFKA "
DIE EULE

KERAMIK - TÜRSTURZ ODER FENSTERSTURZ
" DAMENGESICHT "

" GÖTTIN ATHENE "
KERAMIK FOUROUSI

AKANTHUS UND VOLUTEN
KERAMIK FOUROUSI

PERLEN UND VOLUTEN
KERAMIK FOUROUSI




" KARYATIDE "
KERAMIK FOUROUSI

" KAMAROKLEIDO "
KERAMIK FOUROUSI

" NYMPHE "
KERAMIK FOUROUSI

KERAMIK - TÜRSTURZ ODER FENSTERSTURZ
" AKANTHUSBLÄTTER "

" KARISTOS "

" THEATER "

" CHALKIDA "

ROSETTE

" DOPPEL - FOUROUSI "

" ANTHEMION OVAL "
PALMETTE OVAL

ROSETTE

MAKEDONISCHER
ACHTSTRAHLIGER STERN

" ANTHEMION "
PALMETTE UND LOTUSBLÜTE

" ANTHEMION "
PALMETTE UND LOTUSBLÜTE

" ZYPRESSE "

" ANTHEMION "
PALMETTE UND LOTUSBLÜTE

KERAMIKTOPF MIT FLAMME
ERNST ZILLER

KORINTHISCHE FOUROUSI
AKANTHUSBLÄTTER
PERLEN UND VOLUTEN

KERAMIKTOPF - BLUMENTOPF
ERNST ZILLER

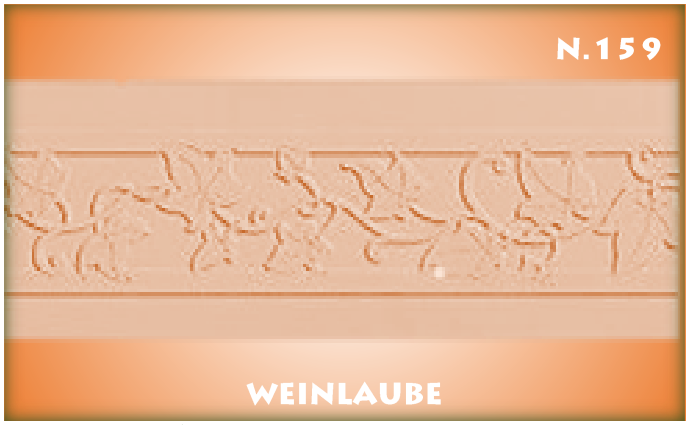
DORISCHE ORDNUNG

IONISCHE ORDNUNG

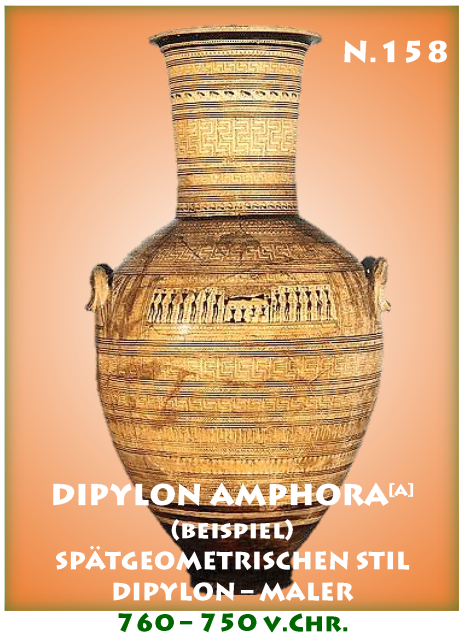
KORINTHISCHE ORDNUNG

KORINTHISCHE KOLONNE
AKANTHUSBLÄTTER
UND VOLUTEN

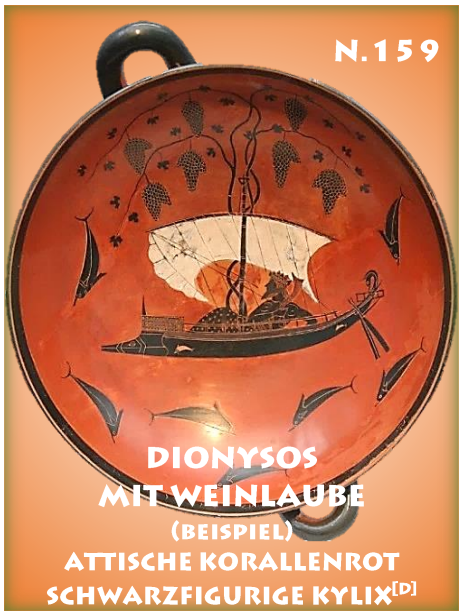
GRIECHISCHEN SCHLÜSSEL
ORNAMENT - GEOMETRISCHER STIL
ANTIKEN GRIECHISCHEN ARCHITEKTUR



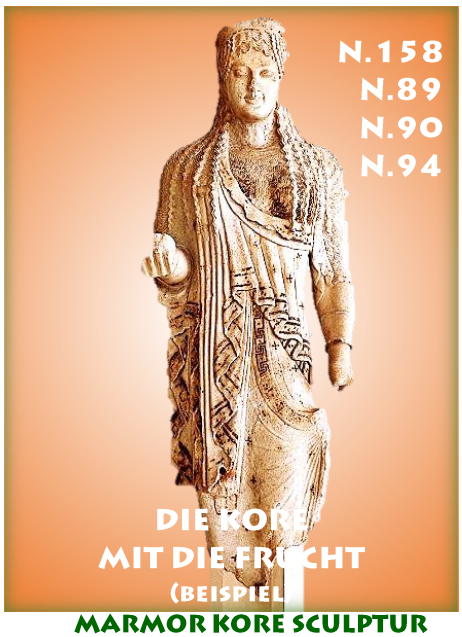

ORNAMENT - GEOMETRISCHER STIL
ANTIKEN GRIECHISCHEN ARCHITEKTUR



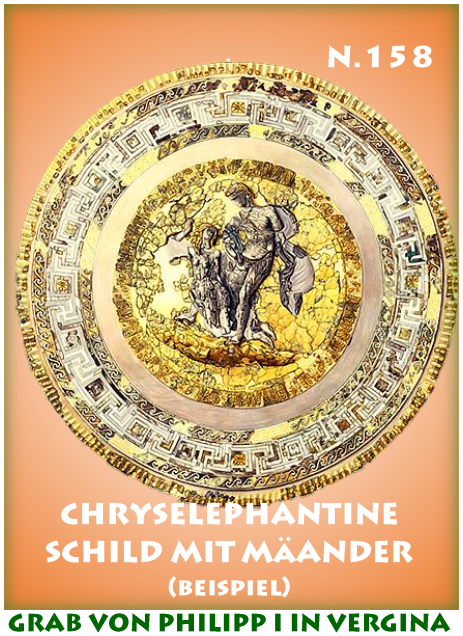

760 – 750 V.CHR.
ARCHÄOLOGISCHES
NATIONALMUSEUM ATHEN




EXEKIAS MALER 530 V.CHR.
STAATLICHE
ANTIKENSAMMLUNGEN MÜNCHEN



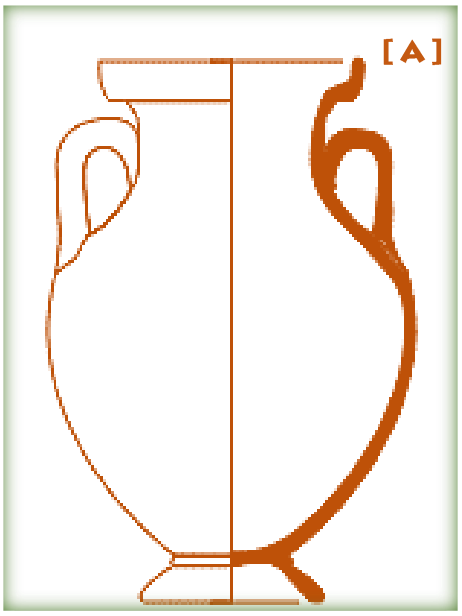

MARMOR KORE SCULPTUR
530 – 520 V.CHR.
AKROPOLIS MUSEUM



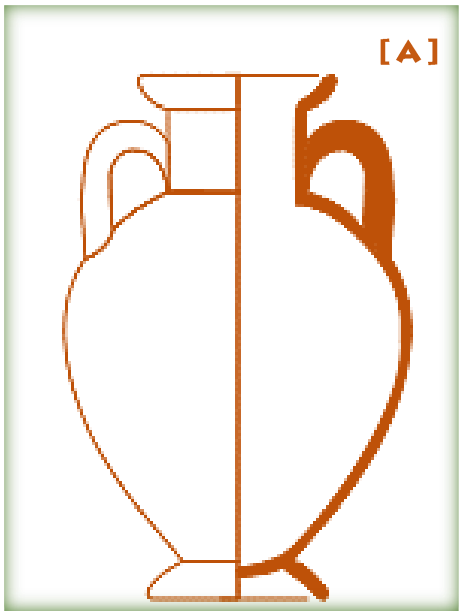

GRAB VON PHILIPP I IN VERGINA
3. JAHR. V.CHR.
ARCHÄOL. MUSEUM THESSALONIKI

ROTFIGURIGE KYLIX[D]
500 V.CHR. ANTIKENSAMMLUNG
BERLIN - ALTES MUSEUM

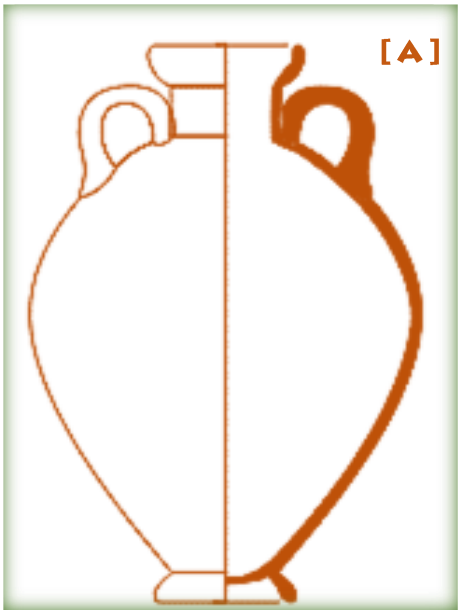
ATTISCHE - ROTFIGURIGE KYLIX[D]
390 V.CHR.
BRITISCHES MUSEUM



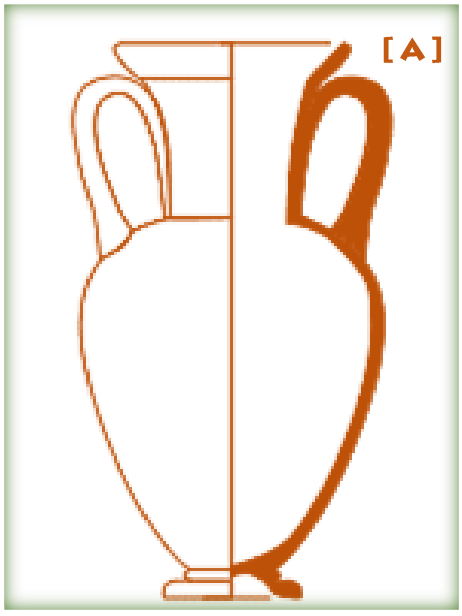

BAUCHAMPHORA



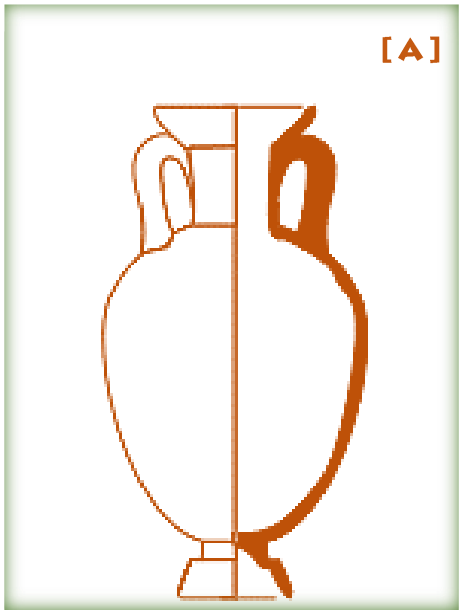

HALSAMPHORA




PANATNENÄISCHE AMPHORA

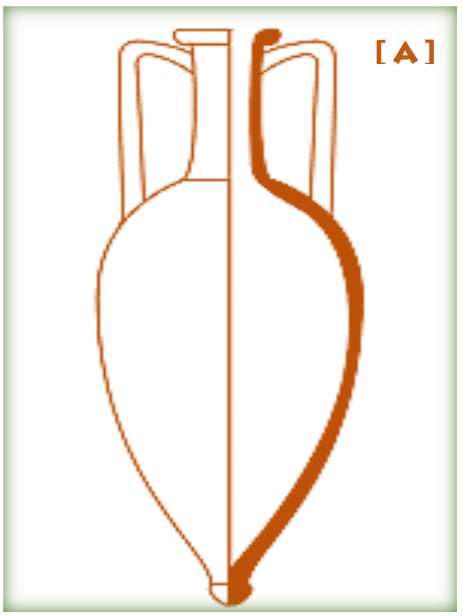



NOLANISCHE AMPHORA

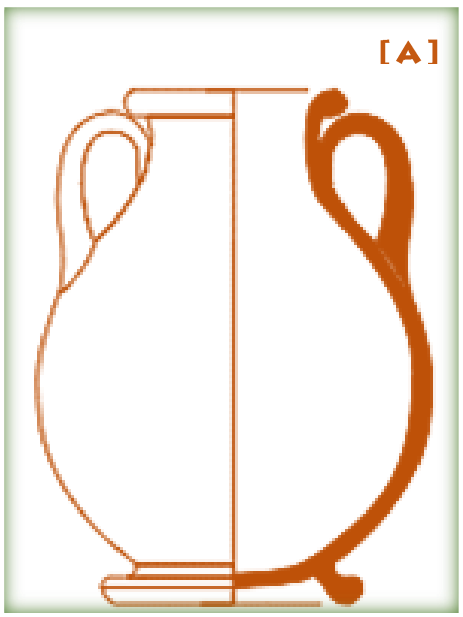



AMPHORISKOS

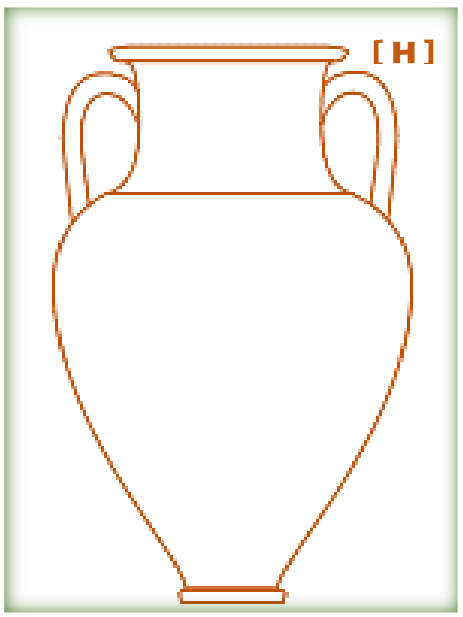
LOUTROPHORE



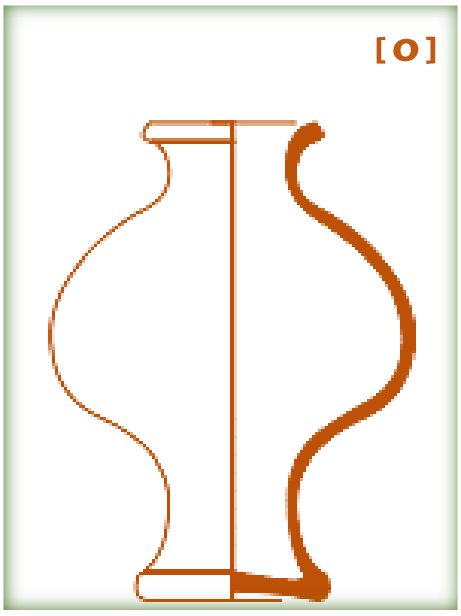

TRANSPORTAMPHORA



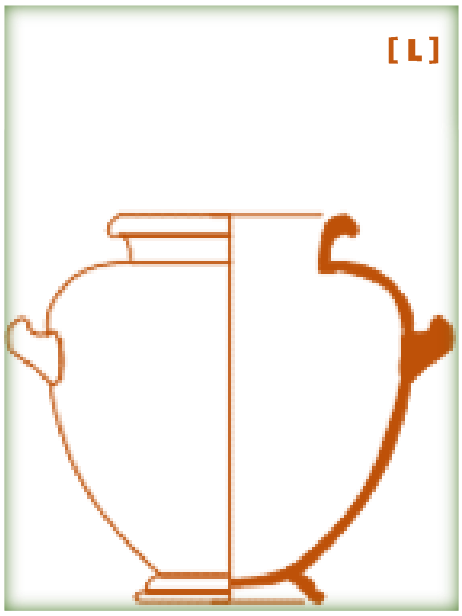

PELIKE AMPHORA



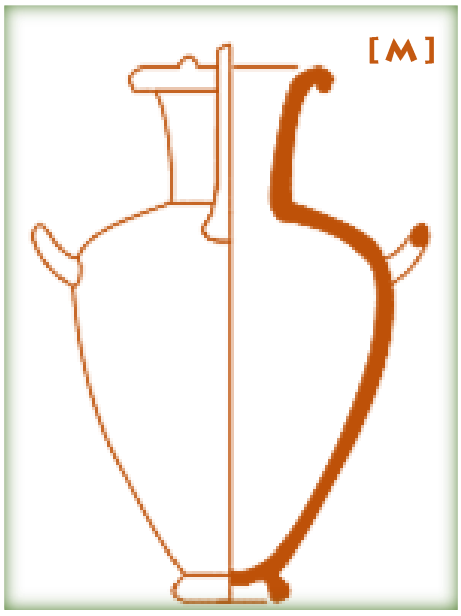

PITHOS




PSYKTER

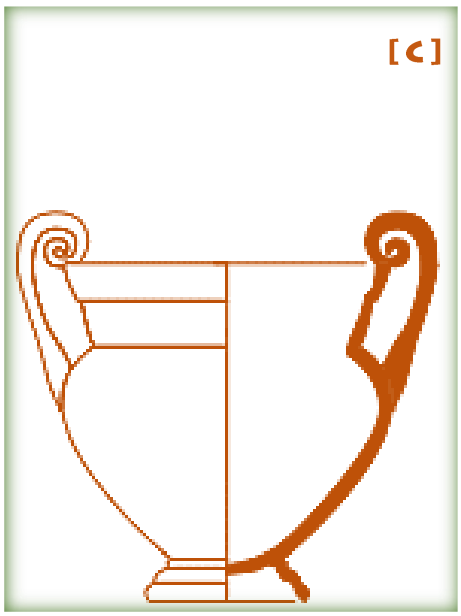



STAMNOS

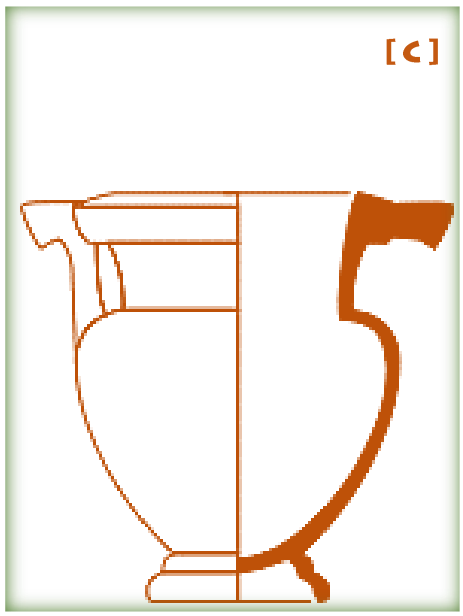



HYDRIA

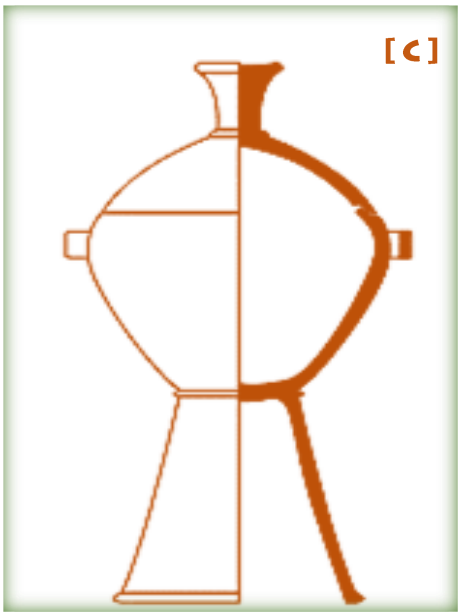
KELCHKRATER



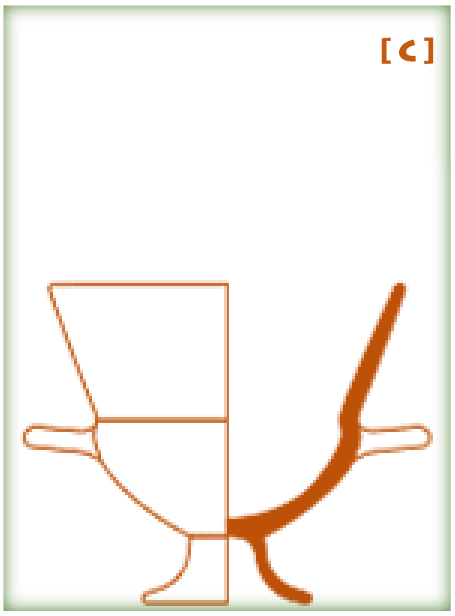

VOLUTENKRATER



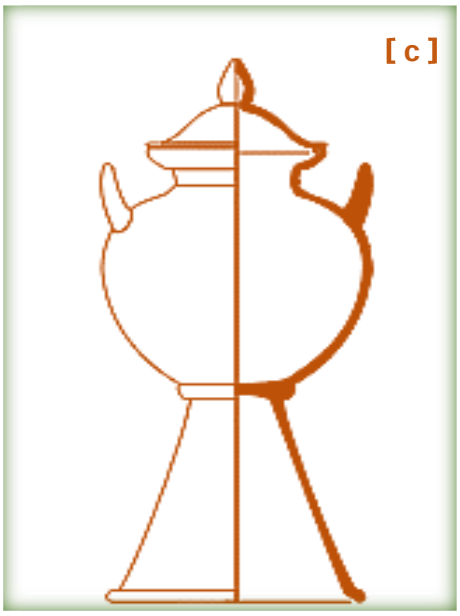

KOLONETTENKRATER



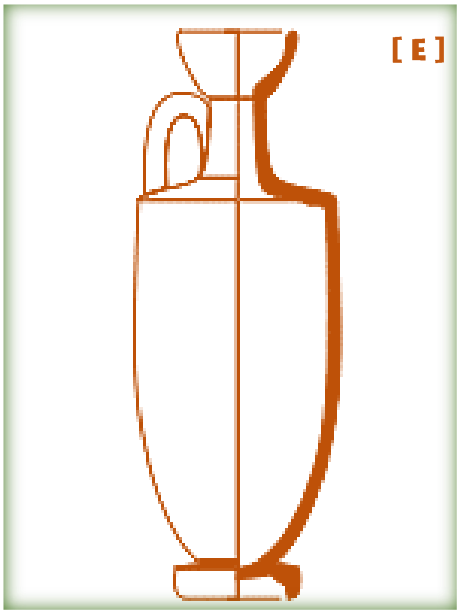

GLOCKENKRATER



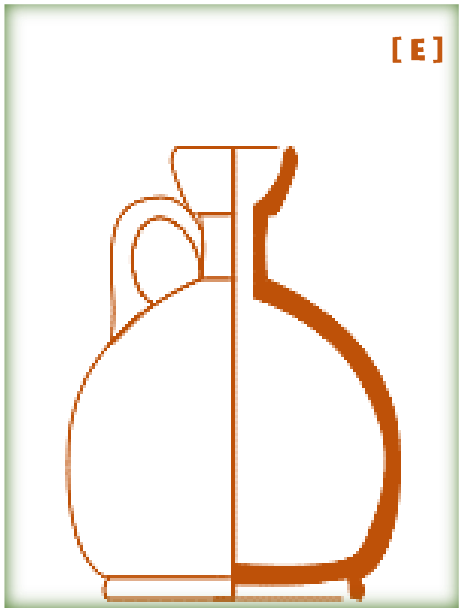

KALYX



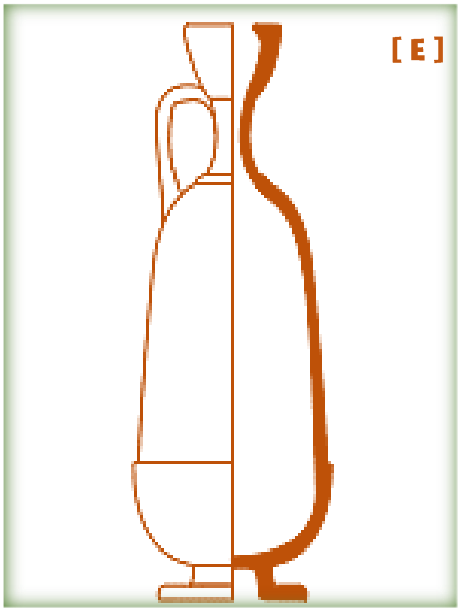

LEBES GAMIKOS



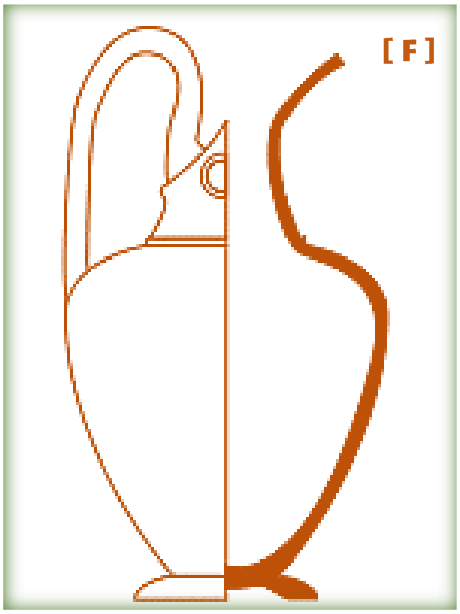

ZYLINDERLEKYTHOS

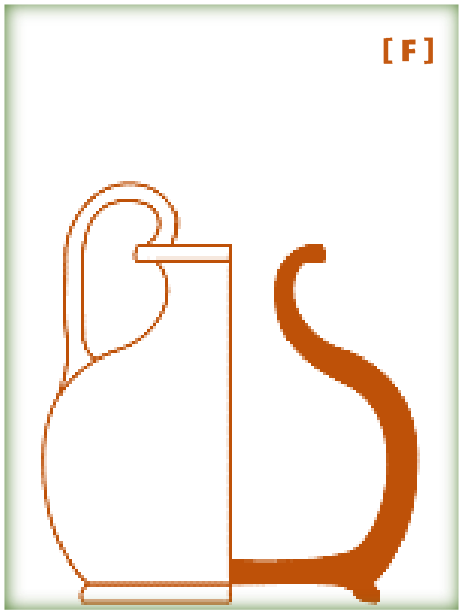



BAUCHLEKYTHOS

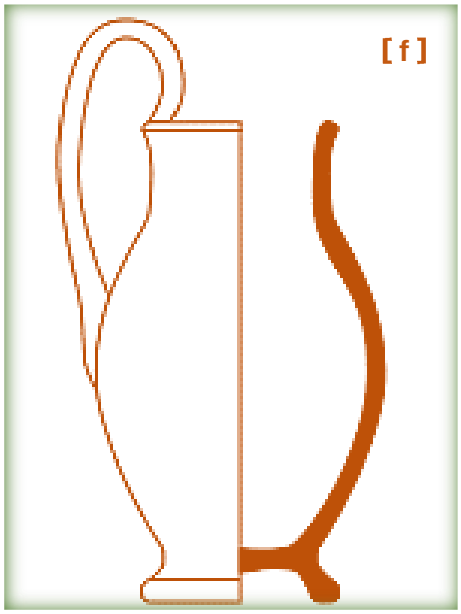



EICHELLEKYTHOS




OINOCHOEN - ATTISCHER TYPUS

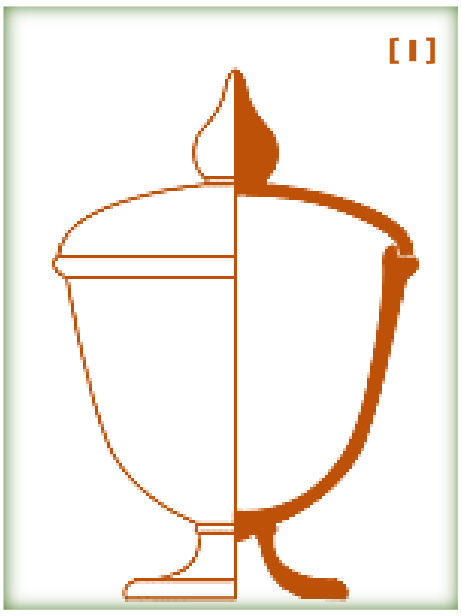



OLPE

ARYBALLOS

RYTHON

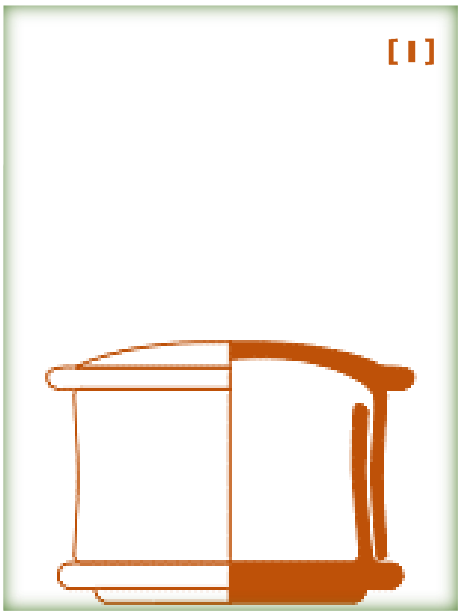
ALABASTRON



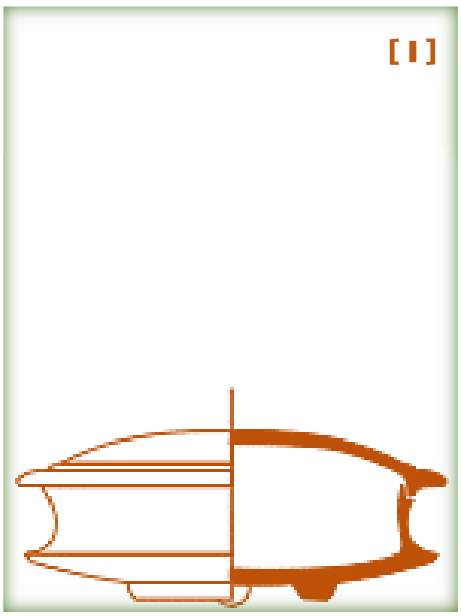

NIKOSTHENISCHE PYXIS

DREIFUSSPYXIS

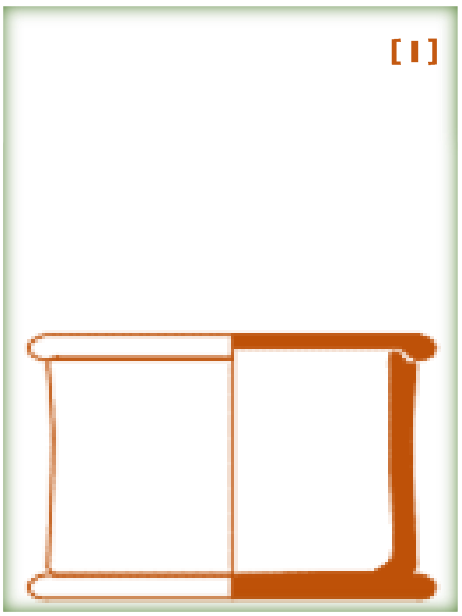
ATTISCHE PYXIS – TYPUS A



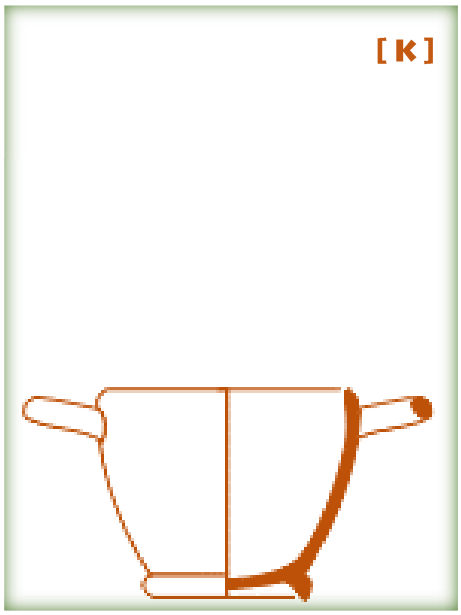

ATTISCHE PYXIS – TYPUS B



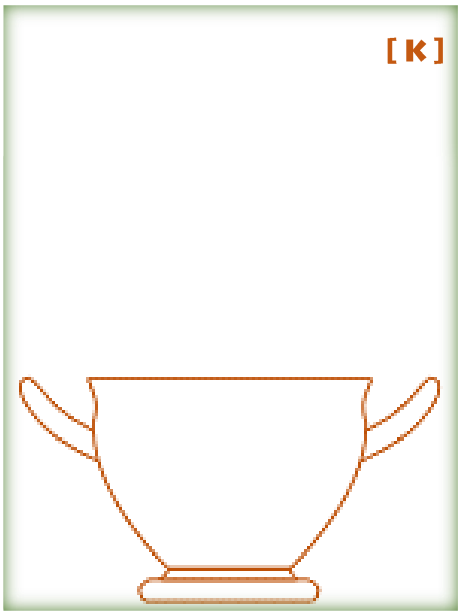

RUNDE PYXIS




ECKIGE PYXIS



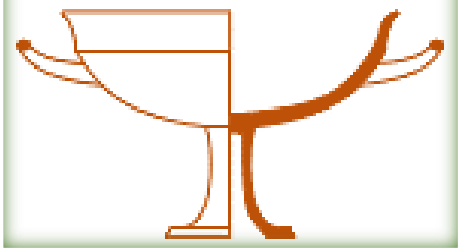

SKYPHOS
STANDART- TYPUS A




SKYPHOS DES HERON TYPUS

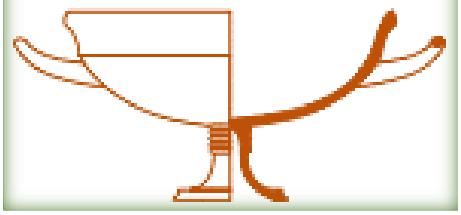
SKYPHOS
STANDART- TYPUS B

[D]



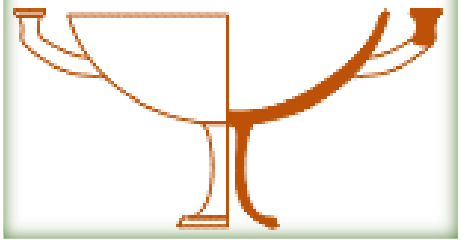
KYLIX
RANDSCHALE

[D]



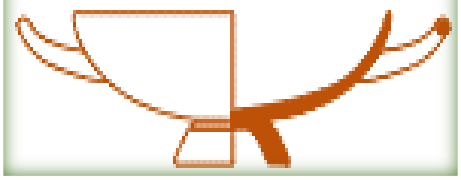
KYLIX
DROOPSCHALE

[D]



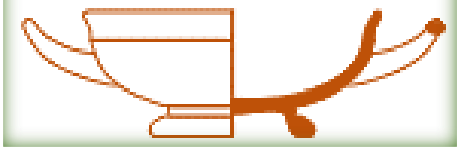
KYLIX
KNOPFHENKELSCHALE

[D]



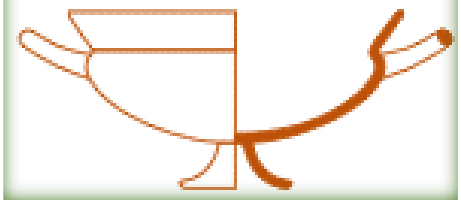
KYLIX
CHALKIDISIERENDE SCHALE

[D]



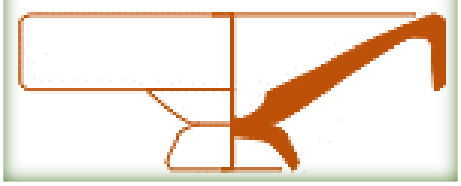
KYLIX
FUSSLOSE SCHALE

[D]



KYLIX -
DOPPELDECKER - SIANA SCHALE

[G]

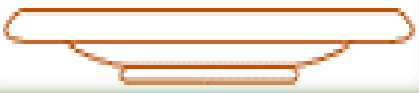


FISCHTELLER

[d]

KANTHAROS

[G]



PINAKION

# RESTAURANT EL GRECO

## GROBENZELLER HOF

OLCHINGERSTRASSE 125
82194 GRÖBENZELL
TEL. : 08142 – 65 27 150